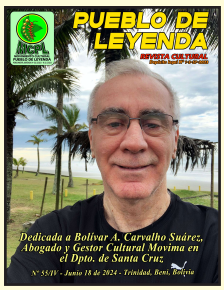
MCPL
MOVIMIENTO CULTURAL
PUEBLO DE LEYENDA
PERSONERÍA JURÍDICA Nº 32/2023 - 9/2/2023
PUEBLO DE LEYENDA
REVISTA CULTURAL
Depósito legal Nº 1-3-57-2023
Dedicada a Bolívar A. Carvalho Suárez, Abogado y Gestor Cultural Movima en el Dpto. de Santa Cruz
Nº 55/IV - Junio 18 de 2024 - Trinidad, Beni, Bolivia



Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda
P.J. Nº 32/2023 del 9/2/2023

Nº 55-IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Junio 18, de 2024

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Whatsaap 78297493

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

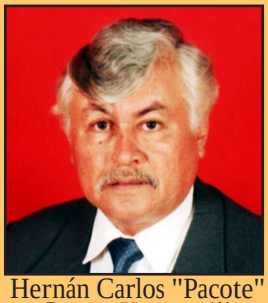
Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

1. Adam Cruz Flores (Trinidad)
2. Argentina Antúnez Rodríguez (Santa Cruz)
3. Arnoldo Moreno Matorra (Riberalta)
4. Arturo Casanovas Arias (San Ignacio)
5. Beatríz Suarez Vaca (Trinidad)
6. Bolívar Antonio Carvalho Suárez (Santa Cruz)
7. Brenda Hillman Gil (Trinidad)
8. Ciro Justiniano Melgar (Trinidad)
9. Daniel Bogado Egüez (Trinidad)
10. Didier Emilio Rousseau Ojopi (Trinidad)
11. Daniel Leigue Vargas (Trinidad)
12. Eduardo Velasco Rivero (San Ignacio)
13. Edwin Vejarano Carranza (Trinidad)
14. Elizabeth Justiniano (Trinidad)
15. Erick Eloy Rossendy Castedo (Trinidad)
16. Erika Mertens Núñez Vela (Trinidad)
17. Erlan Vargas Semo (Trinidad)
18. Federico G. Velasco Cronembol (Guayaramerín)
19. Federico Moreno Aulo (Trinidad)
20. Félix Melgar Gualugna (Santa Rosa)
21. Fernando Aguirre Muñoz (La Paz)
22. Fidel Silva Julio (Trinidad)
23. Gaby Cuéllar Camacho (Guayaramerín)
24. Gery Monasterio Bezerra (Trinidad)
25. Gilmar Vidal Céspedes (El Carmen del Iténez)
26. Guillermo Nogales Carvalho (Trinidad)
27. Gustavo Pinto Mosqueira (Santa Cruz)
28. Héctor Pedraza Becerra (Trinidad)
29. Héctor Salas Takaná (Riberalta)
30. Hugo Montellano Roldán (Trinidad)
31. Hugo Padilla Monrroy (Trinidad)
32. Janeth Canales Gualeve (Trinidad)
33. Jorge Ferrufino Barboza (Trinidad)
34. José Chávez Cuéllar (Trinidad)
35. José Luis Viviani Cadima (España)
36. José Orlando Monasterio Chávez (Trinidad)
37. Juan Carlos Justiniano Pinto (Trinidad)
38. Juan Francisco Limaica Saucedo (San Ignacio)
39. Lizandro Peñarrieta Justiniano (Trinidad)
40. Lorgia Suárez Vaca (Trinidad)
41. Luis Aroldo Moreno Arza (Riberalta)
42. Mabel Annette Simon Pereira (Trinidad)
43. Manuel Antonio Bravo Arteaga (Baures)
44. Manuel Roier Bravo Franco (Baures)
45 Marbely Haibara Aguilera (Trinidad)
46. María Lijerón Casanovas (Trinidad)
47. María Yolanda Vásquez Castedo (Trinidad)
48. Martha Elena Velarde Hurtado (Trinidad)
49. Miriam Maese Ribera (Suecia)
50. Mirna Lema Pinto (Argentina)
51. Querubín Ojopi Rivero (Huacaraje)
52. René Julio Ribera Paniagua (Trinidad)
53. René Ricardo Landívar Cabruja (Cobija)
54. René Vásquez Pérez (Trinidad)
55. Rodolfo Arteaga Céspedes (Trinidad)
56. Rosario Aquím Chávez (La Paz)
57. Rosario Villarroel Santa Cruz (Trinidad)
58. Sarah Velasco Vargas (Santa Cruz)
59. Saúl Robles Villavicencio (Santa Ana del Yacuma)
60. Wálter Zabala Escóbar (Trinidad)

Integrantes Perpetuos

Lucio "Chichi" Méndez Gamarra (†)

Guillermo "Chichi" Chávez Zambrana (†)

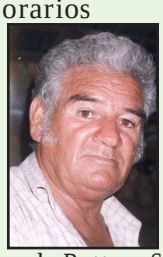

Hernán Carlos "Pacote" Cortez Körner (†)

Sumario

Portada: Bolívar Antonio Carvalho Suárez
Pág. 2. Créditos.
Pág. 3. Nuestra palabra.
Pág. 4. El mejor regalo, Rosario Villarroel Santa Cruz.
Pág. 5. Líderes indígenas, María Lijerón Casanovas.
Pág. 7. Este es mi río, Gary Daher.
Pág. 8. Semblanza de mi hermano Bolívar, Homero Carvalho O.
Pág. 11. Adios de despedida a mi amigo Enrique Romero, Daniel Bogado Egüez.
Pág. 12. El desconocido drama de las etnias amazónicas, Gaby Cuéllar Camacho.
Pág. 14. Travesuras en Bicicleta, Federico Moreno Aulo.
Pág. 15. Compañera, Lucio Méndez Gamarra (†)..
Pág. 16. Cinismo medioambiental, José Pedro Escóbar G.
Pág. 18. Ecocidio en el Beni, Fidel Silva Julio.
Pág. 19. Narciso y los extraterrestres, Federico G. Velasco C.
Pág. 21. GMR entrega terrenos a la CCAR, Arnoldo Moreno M.
Pág. 23. La Tierra, Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 24. Límites en conflicto, E. Didier Rousseau Ojopi.
Pág. 26. ¡Vivimos algo diferente!, Arturo Casanovas.
Pág. 26. Poema oscuro. Wilder Molina Argandoña.
Pág. 27. Lancha a vopor, Lizandro Peñarrieta Justiniano.
Pág. 28. Los Chuinchos, René Landívar Cabruja.
Pág. 30. .A José Manuel Barrios, Provincia Misionera San Antonio OFM.
Pág. 31. Reconocimiento a Ricardo Bottega Siles, MCPL.
Pág. 32. II Asamblea Institucional del MCPL.

Integrantes Honorarios

Ciro Justiniano Melgar


Ricardo Bottega Siles

Nuestra Palabra

Ynos fuimos a Magdalena... siete integrantes del MCPL, una del Capítulo Institucional Educación y dos asistentes, en total 10 personas nos fuimos a Magdalena, a sostener una reunión interinstitucional con el Comité Cívico Femenino de esa localidad, con el que logramos un acuerdo para el funcionamiento de la Biblioteca y Centro Cultural "César Chávez Taborga". También, con un grupo de maestros logramos organizar el Capítulo Institucional Educación - Magdalena, que será el órgano operativo del MCPL en la Prov. Iténez. Gracias, damas del Comité Cívico Femenino. Gracias maesros y maestras. Nuestro compromiso para con Magdalena se reafirma.

***

Pero también hay noticias trsites... falleció el párroco de Buena Vista, José Manuel Barrio Fernández, hombre santo y sensible hacia la gente más vulnerable de la Prov. Iténez. Y en Trinidad, también se nos fue el periodista Enrique "Quique" Romero Parada, dejando un imprevisto vacío en la comunicación social, imparcial y serena. Nuestras condolencias a los familiares de estos dos grandes valores, cada uno en lo suyo, que apostaron por la región y se sostuvieron ahí con admirable consecuuencia. Que Dios los reciba en su reino.

***

Y como se dice por acá, los benianos tenemos grandes hombre y mujeres de exportación... uno de ellos es nada más ni nada menos que el movima Bolivar Antonio Carvalho Suárez, integrante del MCPL que radica hace muchos años radica en Santa Cruiz, donde, para suerte de los cruceños, desarrolla una intensa y sostenida actividad de promoción cultural, en prácticamente todas sus vertientes... muchos afirman que casi todas las iniciativas de desarrollo cultural en esa ciudad, pasan por sus manos, orientándolas hacia derroteros exitosos. Felicitaciones Bolívar, tu actividad no solo la reconocen los cruceños, sino también en tu tierra beniana y en Bolivia toda. Sos la honra exportable del MCPL.

***

Y bueno, también tuvimos un evento interno, fue la II Asamblea Institucional del MCPL, que refuerza las reuniones que cada mes sostenemos sus integrantes. Esta cointinuidad, tanto las reuniones mensuales como la Asamblea Anual, es de vital importancia para nuestra vida institucional orgánica, que poco a poco continúa fortaleciéndose cada vez más, con la finalidad de ir concretando las expectativas que nuestra sociedad tiene de la labor de nuestra institución. Felicitaciones a todos los integrantes del MCPL.

***

Y felicitaciones también a la Casa de las Culturas Amazónicas de Riberalta, por haber gestionado ante las instancias correspondientes la dotación de cuatro (4) hectáreas de terreno para construir en ellas un Complejo Cultural de gran magnitud que aglutine iniciativas culturales en toda la región norteamazónica, inclusive en el departamento de Pando y la amazonía peruana y brasilera. Felicitaciones al Círculo Cultural Siringa, sólida base en la que se asentó el flamante ente cultural riberalteño.

***

Y felicitaciones también a los que escriben para nuestra revista... sus obras literarias cada vez mejor logradas... sus ensayos cada vez más certeros... su narrativa histórica cada vez más esclarecedora... y no nos cansaremos de decirlo, todo ese trabajo intelectual lo hacen por el engrandecimiento de nuestra región, por compromiso propio y colectivo en torno a nuestra institución, que gradualmente, se va consolidando como una alternativa cultural diferente, pero eficaz y oportuna.

Gracias, estimados autores, sin Ustedes, la labor de este órgano de difusión sería inexistente. Gracias.

***

Acá..., tenemos que decirlo, la labor cultural, que no da réditos económicos, de un tiempo a esta parte, se hace muy difícil, la crisis estatal, también golpea a los que desarrollan acciones culturales... para viajar, hay problemas para conseguir combustibles, la alimentación es más onerosa, los hoteles han aumentado el costo de sus servicios, no hay suficiente dinero para desplazarse con comodidad, pero, justamente, cuando hay estos obstáculos es cuando la creatividad bulle con más aínco en los cerebros que vemos a la promoción cultural como un detonante para provocar, de adrede, con alevosía y premeditación, la transformación de nuestras sociedades hacia puertos seguros y ciertos, por los senderos y las luces que nos dejaron Arnaldo, Chichi Méndez, Guillermo Chávez y nuestro entrañable amigo, Hernán Carlos Cortez.

Cuento

El mejor regalo

Rosario Villarroel Santa Cruz

Era un día especial, festivo y lleno de emociones, especialmente para los muchachos del colegio que esperaban con alegría el momento de agasajar a las madres. Los maestros luciendo sus uniformes impecables, preparaban la hora cultural en homenaje a la reina del hogar.

Todos los chicos hacían alarde de sus obsequios: flores primorosamente arregladas con lazos de colores, ricos perfumes, cremas para borrar arrugas, y hasta alguna joya de envidiable valor.

Juan, el adolescente que desde muy niño perdió a su padre, sentado en el último asiento observaba tranquilamente la algarabía de sus compañeros. Todos conocían la situación precaria en la que vivía con la autora de sus días, y por eso muchas veces tenía que soportar discriminación, lo que no disminuía su autoestima ni su entrega al estudio, convirtiéndolo en el alumno más responsable y aventajado del curso, situación que despertaba la envidia de muchos compañeros que trataban siempre de molestarlo.

- *Juancito, ¿ya tenés el regalo para tu madre?* –preguntaban con doble intención.
- *Si, ya lo tengo* –contestaba sin bajar la mirada.
- *¿Lo podemos ver? Debe ser algo muy caro, ¿no?*
- *Es algo muy especial para ella.*
- *Seguro. Pero por qué no lo enseñas si todos hemos mostrado los nuestros.*
- *Porque como ya dije, es muy especial y además, es una sorpresa.*

Mientras tanto, a varias cuadras de ahí, Rosa, la mamá de Juancito aligeraba lo más que podía el aseo de la casa de sus patrones; ella era padre y madre para su hijo, en quien tenía depositadas sus ilusiones.

- *¡Dios mío!, tengo que terminar rápido mi trabajo para llegar a tiempo al acto del colegio de Juancito. Seguro que estará nervioso pensando que no podré asistir al agasajo. Sobre que no pude darle dinero para que me compre algún regalito, pues todos sus compañeros… ¡Ah, ya se!, llevaré este anillito que me obsequió mi madre para mi cumpleaños, lo pondré en una cajita bonita y se lo daré antes del acto, para que me lo entregue; así sus compañeros no se burlarán de él.*

Al fin, toda ansiosa y apurada entra al salón de actos, pero era tarde, ya todos los alumnos estaban ordenadamente sentados en los primeros asientos, mientras que las madres muy elegantes ocupaban la testera de honor.

- *¡Señora mamá!, pase por acá, este es su asiento.*

Juancito sonrió feliz de ver a su madre. Ella muy apenada, nerviosa sujetaba entre sus manos la cajita con la sencilla joya, que no pudo entregarle a su hijo; pero la mirada alegre de su hijo tranquilizó su corazón. Hubo cantos, poesías, danzas, todo para alegrar a las señoras que sonreían felices. Finalizado el acto, los chicos pasaron al lado de sus madres, para abrazarlas y entregarles los regalos. Era el momento para descubrir el misterioso obsequio que Juan le daría a su madre.

Cuando le tocó el turno a Rosa, pasó al frente con el corazón que le palpitaba ansioso, miraba a su hijo y pensaba "*y ahora qué pasará con el regalo*". Juancito se acercó sonriente, con una vistosa caja entre sus manos. El chico la abrazó fuertemente y con cariño le pidió que abriera su regalo; ella, nerviosa y emocionada abre la pequeña caja ante las miradas curiosas de los presentes, pero… ¡Estaba vacía! Un murmullo de reproche se escuchó en el salón, ¿Cómo un hijo podría burlarse así de su madre? La voz de Juancito se alzó serena y vibrante sobre el asombrado público.

- *Mamacita, veo que te has sorprendido porque ante tus ojos y los de todos los presentes, la cajita que te he dado está vacía; mas no es así, pues en realidad está llena del mejor regalo que como hijo puedo ofrecerte. Hoy, ante todo este asombrado grupo de personas, te estoy obsequiando lo que muchos mezquinamos y desperdiciamos. Madre mía, te estoy regalando mi tiempo: tiempo para honrarte por todo tu sacrificio, mi tiempo para acompañar tus momentos de soledad, mi tiempo para obedecerte, mi tiempo para ayudarte y alivianar tu carga, mi tiempo para abrazarte y decirte lo mucho que te amo, mi tiempo para gozar contigo los momentos buenos, y también para llorar nuestras amarguras; mi tiempo para sostenerte en tus angustias, para comprender y escuchar tus silencios., mi tiempo para aprender de ti los valores que me enseñas con tu ejemplo, y sobre todo el más valioso, tu fe en dios. Madre amada, desde hoy mi tiempo es tuyo hasta el final de nuestros días.*

Un profundo silencio envolvió el escenario y luego, una cerrada ovación sincera, elocuente, epilogó el momento de ese hermoso gesto de amor que dejaba con un nudo en la garganta a todo el auditorio, mientras que Juancito y Rosa se confundían en un apretado abrazo.

Historia

Líderes indígenas y su participación en Mojos

María Lijerón Casanovas

La participación indígena en la liberación de los pueblos de la opresión extranjera ha sido muy activa con logros de vital importancia desde la llegada de los colonizadores, en las tierras del Gran Mojos, la Moxitania, el Gran Paititi. A partir de 1788 juega un rol protagónico con los movimientos de emancipación independista que se conecta desde las tierras bajas subiendo al altiplano y traspasando fronteras hasta Chile y México con una estrecha ideología de liberación y expulsión de los opresores.

GABRIEL OJEARI

Joven indígena de Baures que recientemente había sido elegido como “El Gran Arama”, Capitán Grande de los Pueblos de Baures, era valiente guerrero y hábil cazador, estos valores hacían que su poseedor merezca, la condición de cacique de la comunidad Mojeña.

Combatió y expulso, desde su posición de Arama, a los mamelucos y bandeirantes que cada vez invadían Mojos y atacaban las Misiones, para llevarse cautivos y cuanto encontraban de valor. El Príncipe de Beira, fortaleza que sirvió de limite colonial y de donde salían incursiones portuguesas a territorios del Mojos colonial iniciando verdaderas guerras en contra de los nativos Mojeños.

La batalla de la Víbora.

Oscar Toledo Ferrerie, en su libro Los Baures, relata: *“Expulsados los jesuitas, los lusitanos se ensañaron con los pueblos vecinos. En el mes de abril de 1788 realizan la invasión que sería el golpe final a la corona española en estas tierras. Sesenta barcazas tripuladas y bien pertrechadas se internan por el rio Baures (rio Blanco) remando aguas arriba con el propósito de sitiar y tomar el pueblo de Concepción de Baures. El Cacique Gabriel Ojeari, cuando lo supo, hizo que redoblaran los tambores por todas partes, convocando a los Baures para la lucha; luego esparció a los nativos a lo largo de la orilla del rio y agazapados en los pajonales, controló la zona, los lusitanos pensaron tomar por sorpresa el pueblo, llegando a desembarcar en el lugar denominado La Víbora, sin embargo, ignoraban que eran controlados desde que salieron del fuerte Principe de Beira. Portaban más pertrechos, pero la flechas certeras de los Baures no perdían blancos, la batalla fue sangrienta, Gabriel Ojeari no quería prisioneros ni heridos, la sangre tiño de rojo el río, muchas barcazas quedan vacías y los pocos lusitanos, para salvar sus vidas, huyeron con dirección al fuerte Principe de Beira, fue un 17 de abril de 1788. Gabriel Ojeari, Gran Arama de no los pueblos Baures, deshace por completo las pretensiones lusitanas de apoderarse de estos ricos territorios que hoy forman nuestra geografía beniana".*

Charcas lo condecoró, en 1.792, por intermedio del Gobernador Lázaro de Ribera, quien viajó hasta Concepción para hacerlo; Gabriel Ojeari apoyó al Gobernador Miguel Zamora y Treviño en la reconstrucción y en la fundación de algunas Misiones.

En 1793, fue el fundador del pueblo “Nuestra Señora del Carmen” y el encargado de trasladar la Misión de San Joaquín en el 1794 donde hoy está, el lugar que el mismo eligió para dicho fin denominado “Aguas Dulces” lugar de arroyos o lagos cristalinos. En el 1796 sacó de Concepción a don Manuel Vásquez el Administrador. Por esa causa, ese mismo año fue puesto en prisión y encerrado en un calabozo de San Pedro. Así acabó, ignorado por la historia.

JUAN MARAZA

Este respetado Cacique Canichana, al que llamaron “Gran Cacique Vitalicio de Mojos”, fue el Primer Cacique Supra-Misional reconocido por los Cabildos de las diferentes Misiones de Mojos, con su decisión de expulsar de Mojos al Gobernador Miguel Zamora y Treviño, en 1801, y de instaurar en San Pedro la Capital de Provincia Colonial Mojos, creó el primer Gobierno Autónomo Indígena establecido en el Alto Perú (al parecer también en América), ocho años antes del primer grito libertario lanzado en Chuquisaca el 25 de Mayo 1809. Este hecho históriocо produjo el primer gran cambio político que se daba en Mojos. No se conoce sus datos familiares. Este respetado cacique que dicen que nació en San Pedro Misión Fundada en 1697 donde los Jesuitas concentraron a los Canicianas. Juan Maraza era temido por su ferocidad natural y su habilidad como guerrero según las crónicas, andaban a la caza de hombres y terminaba comiéndose a sus prisioneros.

En 1818, el general realista Francisco Javier Aguilera,

vencedor de la Batalla del Pari, pretendía saquear los tesoros de las iglesias de Mojos, pero el cacique Juan Maraza, haciendo valer su autoridad, no lo permitió. Cuando fue nombrado Gobernador el Coronel Francisco Javier de Velasco, lo primero que hizo fue tratar de quitarle la autoridad al Cacique Maraza y el 25 de Abril de 1822 le pidió la entrega de su bastón de mando. Ante la negativa, el Gobernador mató de un pistoletazo a Maraza. Al saber la noticia, su gente se sublevo y sitio la Casa de Gobierno encendiéndola al dio siguiente: El gobernador Velasco fue muerto junto con todos sus colaboradores.

El general Aguilera, cuando supo el caso, organizo una expedición que culminó con el saqueo de todos los templos de Mojos.

PEDRO IGNACIO MUIBA

Nació en la Misión de la Santísima Trinidad el 13 de junio de 1760, hijo de Ignacio Muiba y Petrona Teco. Este cacique, según algunos historiadores, principalmente su descubridor, Antonio Carvalho Urey, desde muy niño ingresó a depender de los jesuitas, donde aprendió a leer y escribir y a laborar la tierra. Con innata afición por la carpintería y el tallado de madera.

La historia refiere que logró contacto con Túpac Catari, de quien recibía fogosos mensajes de rebelión. Esta permanente comunicación era trasmitida a sus seguidores.

Así llegó a enterase del pronunciamiento revolucionario y Primer Grito Libertario del 25 de mayo de 1809, que le sirvió de guía y aliento para enfrentar el despotismo y la tiranía que los gobernadores de Moxos Justamente, anima a Pedro Ignacio Muiba a lanzarse a las calles, y en la plaza pública de la Segunda Misión Jesuítica Santísima Trinidad, emite su revolucionaria proclama de emancipación, admitiendo: "*El Rey de España ha muerto, ¡nosotros seremos libres por nuestro propio mandato! Las tierras son nuestras por mandato de nuestros antepasados, a quienes los españoles se las quitaron*". Era entonces el gobernador de Mojos Pedro Pablo Urquijo y el Cacique, el Canichana Juan Maraza.

Si bien la vida de los mojeños era tranquila en la época de los jesuitas, con la expulsión de éstos, sobrevino una etapa de salvajismo, de crimines, violaciones a madres e hijas, de trabajos forzados por casi 16 horas diarias. Todo este cuadro atormentador sirvió como caldo de cultivo para la rebelión que venía gestándose en su mente y en su pueblo desde hacía muchos años. Y, creyendo oportuna su intervención, Pedro Ignacio Muiba, el 10 de noviembre de 1810, lanzo su "Grito Libertario" e hizo flamear la bandera de la Independencia Nacional, que se sumaba a las rebeliones del Valle y la Altipampa. Fue así que el Gran Mojos se acopló al movimiento emancipador del Alto Perú, desconociendo a las autoridades realistas y poniendo en su lugar a Caciques Indígenas.

Pero, como todos los grandes hombres de la historia universal han tenido la amarga traición; y Muiba, hombre valiente y de estirpe rebelde no fue la excepción.

Estando en la plaza de Trinidad dirigiendo una numerosa concentración, los revolucionarios son cercados por las fuerzas realistas, tomando preso a Pedro Ignacio Muiba, sin proceso alguno, lo ejecutan. Su cadáver fue colgado en la misma plaza de San Pedro "para escarmiento".

Pasada la rebelión y su brutal represión, vino un manto de olvido y resignación. Los nativos tuvieron que seguir soportando el yugo del coloniaje, impuestos por gobernadores y criollos.

En la actualidad se reconoce a este insigne mojeño como un distinguido patriota.

La Ley del 28 de Noviembre del 2000 en su artículo único dice: Declárese Héroe de la Independencia Nacional al cacique Pedro Ignacio Muiba, por haberse rebelado contra la monarquía española, en Trinidad, Provincia de Mojos, el 10 de noviembre de 1810, debiendo figurar su nombre en todos los textos de historia boliviana, como uno de los próceres de nuestra nacionalidad. En esta gesta de rebelión participaron los caciques José Bopi y Gregorio González.

GREGORIO GONZÁLEZ

También cacique trinitario, hermano de Muiba, autor de varias comunicaciones escritas, persona entendida en política y en negocios públicos y sobre todo muy preocupado por el bienestar de su pueblo. La historia nos lleva a ver este notable Cacique como el mojeño de cultura política más desarrollada en su tiempo, fue el ideólogo del movimiento por la independencia del Alto Perú que encabezó Pedro Ignacio Muiba en Mojos. Fue cacique de la Santísima Trinidad y un líder de palabra profunda muy respetado y querido por su pueblo. Su correspondencia con Maraza muestra sus intentos para evitar el enfrentamiento entre Mojeños y Canichanas, revela su deseo de autodeterminación para los pueblos mojeños a raíz del vacío de poder que dejó en España la invasión francesa. Por último, su muerte junto a

Muiba en enero de 1811, lo sitúa como uno de los próceres de nuestra emancipación.

JOSÉ BOPI

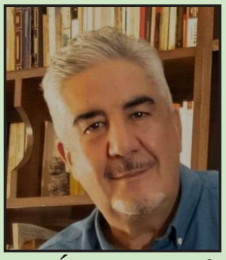
Nació en Loreto y heredó de sus padres la disciplina misional, así como la honradez a toda prueba, por lo que siempre fue leal, valiente y decidido, sabía leer y escribir.

Su actuación dejó hondas huellas como se refleja en el oficio de Manuel Delgadillo, Administrador de Loreto, dirigido a Urquijo y que se transcribe en una parte del documento donde José Bopi argumenta y dice enfadado *"Porque fuiste a consultar con el carayana viejo (que así me llama por vituperio) a que saquen a tu marido de la cárcel, no sabes que yo solo soy el que mando, pues sabedlo, dijo en público, que aquí no hay más valiente que yo, yo soy el absoluto, ese carayana viejo a quien ocurriste, luego lo hare salir de aquí y si otro viniere lo devolveré amarrado y también botaré al gobernador actual y si otro viniere haré lo mismo pues yo no necesito de estos ni a nadie tengo miedo pues soy valiente y estoy en mi pueblo que nadie debe mandar sino yo porque cacique fuerte, yo soy administrador y también gobernador"*.

Poesía

Éste es mi río

Gary Daher



Éste es mi río
mi Mamoré de larga cola
de garza al vuelo
de tarde teñida y roja.

Éste que
besado por las enmarañadas orillas
con sus árboles de bosque
con sus maderas de enamorado verde
se tuerce de placeres
llevando una sola y líquida vena
que recupera de la playa dulce
la pascana del sueño
y de los pequeños desfiladeros
la arisca torrente de su alma de agua.

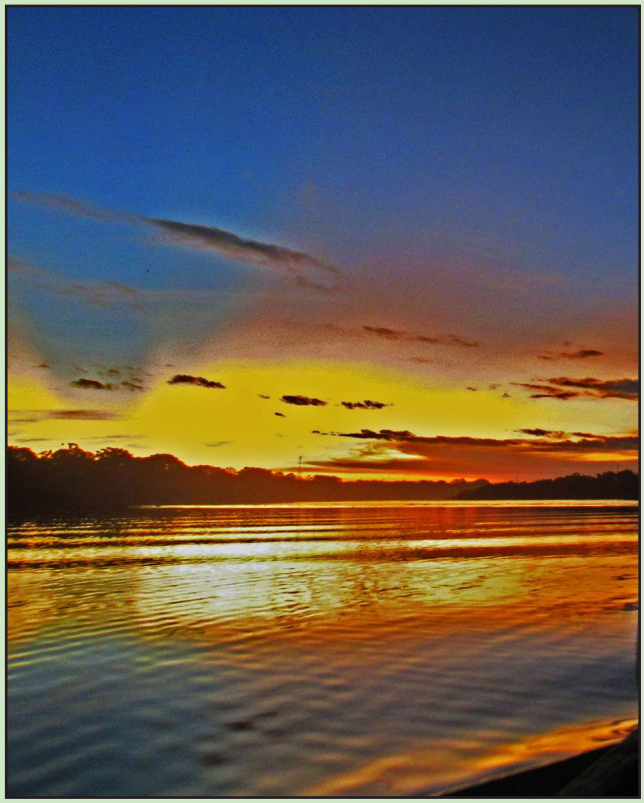
Éste es mi río
de corriente de chocolate en pena
mi río de canoa vadeada
y peces de escama cerril y salto de fugaz clavada.

Éste.

Y por nadar
encariñado con el vigoroso crecer vegetal
su piel está pintada de ramas y hojas tiernas

Pintura que lleva de vez en vez
un sordo latido de lágrima
que lo exalta y encabrita azotando sus riberas
devorando animal y cabañas
con su hosco bramido de anaconda en inundada.

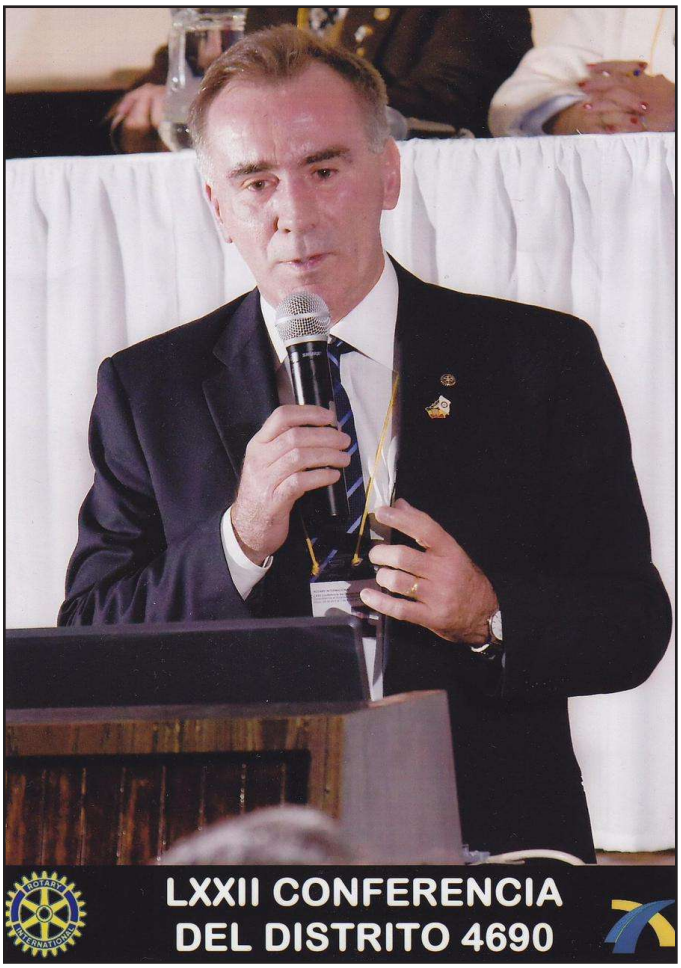
Éste es mi río
de sol contra el oeste
gigante y exaltado en fulgor naranja
mi río de tarde tarde
que canta arias de sirena india
hechizando
fresco y grande
al coro misterioso y eterno del rumor de la espesura.



Biografía

Semblanza de mi hermano Bolívar

Homero Carvalho Oliva



Bolívar, en un evento del Rotary International

Bolívar Antonio Carvalho Suárez, nació el 10 de julio de 1962, en Santa Ana – Yacuma – Beni, casado con Claudia Chávez, tiene dos hijas: Flavia y Belén.

Estudió la primaria en la Escuela pública de Santa Ana del Yacuma; el bachillerato en el Colegio la Salle de Trinidad, Beni, ciudades en las que hizo grandes y leales amistades.

Hizo su Licenciatura en Ciencias Jurídicas en la Universidad "Gabriel René Moreno", de Santa Cruz de la Sierra, se especializó en Derecho Corporativo Internacional en la Universidad Autónoma de Guadalajara, México; además de un Diplomado en Gerencia Política y Gobernabilidad en la Universidad del Valle/ George Washington University/ Corporación Andina de Fomento y seminarios académicos. Bolívar, que reside en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra desde su época de universitario, es miembro del Colegio de Abogados de Santa Cruz, del Rotary Club "Santa Cruz de la Sierra" presidente del club el año 2011; de la Sociedad Española "12 de Octubre" y de la Asociación Pro Arte y Cultura. Vicepresidente, desde el año 2011 hasta el 2018. Actualmente es también integrante del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL.

Experiencia de trabajo:

Fue Coordinador del Primer Festival Interprovincial de Teatro organizado por la Casa de la Cultural "Raúl Otero Reiche" en 1994 y Bibliotecario de la Biblioteca Central de la Casa de la Cultura, 1996. Secretario General de la Casa de la Cultura "Raúl Otero Reiche"; asesor de Vicepresidencia H. Cámara de Diputados y Diputado nacional en el periodo 93 – 97; docente de varias universidades y Director de la Carrera de Derecho de la Universidad Privada "Domingo Savio" (01/03/03 – 30/10/04).

En la actualidad es abogado de la Secretaría de Cultura del GAM de Santa Cruz de la Sierra.

Bolívar es un hombre de mirada serena y gesto afable, ha sido un devoto amante de la literatura clásica desde su juventud temprana.

Desde que pudo sostener un libro entre sus manos, encontró, en las páginas de autores como Homero, Cervantes, Shakespeare, Tolstoi y los autores del boom latinoamericano, un refugio, un universo paralelo donde perderse y encontrarse a la vez; lo recuerdo, en las décadas de los setentas y ochentas, eligiendo y leyendo los libros de la biblioteca de nuestro padre, Antonio Carvalho Urey, en la ciudad de Trinidad.

Su biblioteca personal es un tesoro de ediciones antiguas y nuevas, cuidadosamente seleccionadas a lo largo de los años, cada una con una historia que contar y una lección que enseñar.

Desde siempre Bolívar fue mi consejero de libros, me recomendaba nuevos autores ya sean de literatura, de filosofía como de política, hoy en día lo sigue haciendo y, cada día, me envía libros en PDF o enlaces de artículos o ensayos que considera interesantes y puedo

Bolívar, con su padre, Antonio Carvalho Urey y su hermano, Homero

afirmar que nunca se equivoca. Luego, como siempre lo hacemos, comentamos acerca de los libros y autores de los temas de los ensayos y/o artículos que me adjuntó.

Con el paso del tiempo, si bien es licenciado en Derecho, su pasión por los libros y la cultura lo llevó a seguir un camino laboral ligado al mundo cultural. Durante algunos años, desempeñó el papel de bibliotecario en la recién creada biblioteca que sería luego el orgullo de la "Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche", donde compartió su conocimiento con aquellos sedientos de sabiduría y aventura literaria.

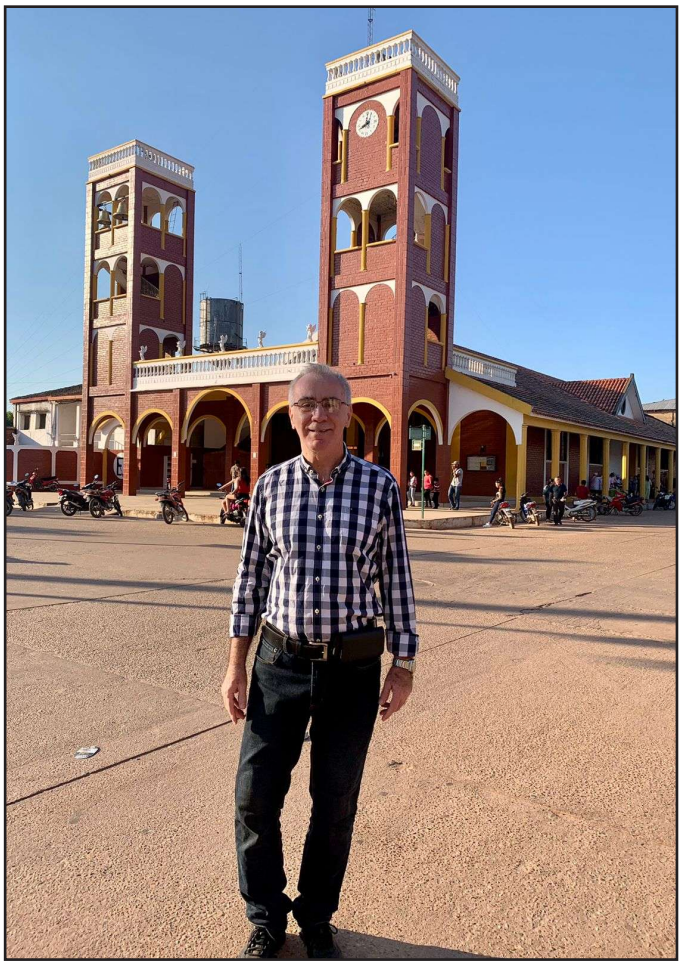
Su compromiso con la preservación del conocimiento y el acceso a la cultura lo convirtieron en un pilar

fundamental de la comunidad cruceña, su espíritu inquieto lo llevó a explorar diferentes facetas del mundo cultural, convirtiéndose en un prolífico gestor cultural en varias instituciones.

Desde museos, centros culturales y asociaciones que promueven el arte como APAC. Bolívar dejó su huella, organizando exposiciones, conferencias, eventos literarios, festivales y encuentros que enriquecieron la vida cultural de la ciudad; como por ejemplo los Festivales de Música Barroca y Renacentista y el Festival Internacional de Teatro entre otros. Amante del teatro viajó, delegado por APAC, a varios países a elegir elencos que luego serían invitados al festival de la Santa Cruz, visitó ciudades de Brasil, Colombia, Chile y Argentina.

Su visión es la de fomentar el amor al arte en todas sus formas, haciendo que cada evento sea una experiencia enriquecedora y memorable para los asistentes a los distintos encuentros en los que Bolívar aportó sus conocimientos de manera directa o asesorándolos.

A los sesenta y dos años, Bolívar sigue siendo un apasionado e incansable promotor de la cultura. Su vida está marcada por las páginas de los grandes maestros de la palabra escrita, y su legado perdurará en las mentes y corazones de aquellos que tuvieron el privilegio de cruzarse en su camino.



Bolívar, en su tierra natal, Santa Ana del Yacuma

Como todo Carvalho, Bolívar amka a su familia

Homenaje póstumo

Adios de despedida a mi amigo Enrique (Quique) Romero

Daniel Bogado Egüez

Te conocí en San Borja, en mis clases de filosofía, tenías muchas ganas de conocer y conquistar el mundo, fuiste inquieto y preguntabas mucho. Ah, entonces me dije: aquí tenemos a un futuro comunicador social. Después de poco tiempo fuiste camarógrafo del canal Borjana de Televisión. Aquí empezaste con lo que te apasionaba, la Televisión.

Perdí tus huellas un tiempo, hasta que un buen día en Trinidad, nos topamos otra vez, ya habías trabajado en algunos canales de televisión y fue en este espacio que entablamos una buena amistad. Porque aparte de las entrevistas, hablábamos de nuestro San Borja, de la realidad departamental y nacional.

Tu programa LO BUENO, LO MALO Y LO FEO, te posicionó y te dio el sello de periodista imparcial y ameno. Cada vez que había un tema cultural o social, me decías: Danielito podés venir hoy a mi canal pa' que charlemos de este tema. Le decía, claro que si Quique.

Cuando llegaba al canal me recibías con mucho agrado como lo hacías con todas las personas que te visitaban y junto a tu inseparable amigo Miguel Höntsch, hacían la dupla perfecta, el con la parte técnica y vos con la parte de las entrevistas. Realmente se encontraron para hacer de la comunicación un arte de decir la verdad, a veces con bromas o de una manera muy diplomática. Uno se sentía bien, charlar con vos y tu aparcero Miguel.

Erique (Quique) Romero Parada, QEPD y QDDG

Ahora se queda solo en el programa, espero que encuentre una yunta similar a la tuya para seguir adelante con este hermoso programa.

Siempre te recordaremos, porque LO BUENO fue conocerte, disfrutar de tu linda amistad y charlar de todo lo que se podía hacer para mejorar nuestro país, nuestro departamento, nuestro San Borja y nuestra Trinidad que nos cobija desde hace tiempo.

Lo MALO fue que a veces no te comprendieron, las autoridades encargadas de mejorar las cosas no lo hacían y eso te daba rabia, y protestabas, pero luego con tu habitual sonrisa decías, "*Vaya ché uno tanto que les aconseja y ellos hacen otra cosa*". Lo MALO fue que duraste poco porque hay mucho camino por recorrer aún.

Lo FEO fue que te fuiste sin poder despedirte, y que siempre sentiré en mi alma tu ausencia y tu sonrisa franca y sincera. Lo FEO será que muchas personas te buscarán y no te encontrarán físicamente.

Querido QUIQUE, las personas como vos no mueren fácilmente, cuesta encontrar personas con ese carisma que te caracterizaba. Cuesta encontrar personas con defectos y cualidades que lidian fácilmente en la sociedad.

Esperamos que tus enseñanzas, tus experiencias y tu compromiso social no sea en vano. Que venga otro comunicador y siga tus huellas.

Necesitamos periodistas valientes que digan la verdad, aunque les cueste su trabajo.

Por eso te dedicaste al periodismo independiente, decías para que no me digan que tengo que decir.

Un abrazo alumno y amigo del alma, hasta pronto, hacemos un lugar en ese hermoso lugar llamado paraíso.

Ensayo

El desconocido drama de las etnias amazónicas

Gaby Cuéllar Camacho

Mucho es lo que se ha escrito sobre la Gesta Cauchera, que abrió las puertas a un mundo verde desconocido, gracias al coraje, empuje y valentía de los exploradores cruceños, que afrontando mil vicisitudes, organizaron barracas, siringales, pascanas, aldeas y poblaciones en estas remotas regiones.

La titánica lucha por vencer a la selva virgen, llena de peligros y amenazas, fue sin lugar a dudas, un combate irracional contra la naturaleza porque se trataba de vivir o morir.

Descorrer el velo de la irrupción del hombre blanco al hábitat selvático, es alucinante. El aborigen había aprendido a lidiar con la selva, en una perfecta simbiosis: Hombre – Bosque y Hombre – Río. El blanco llegaba con la mentalidad de que estos territorios eran *Res nullius* (tierra de nadie) ya que al nativo, dueño indiscutible de la selva, no se le reconocía ningún derecho.

La guerra era inevitable; por un lado los exploradores siringalistas organizaban cacerías humanas, incendio de aldeas, asesinatos y torturas.

Es penoso describir hasta donde llega la locura humana cuando se abusa del indefenso, lo sabemos, porque son barbaridades que han ocurrido y siguen ocurriendo en nuestro "civilizado" planeta. Por el otro lado, las belicosas tribus, asaltaban campamentos y pascanas; les preparaban emboscadas, flechaban sus canoas al verlas pasar por el río o tratar de desembarcar en las playas, en defensa de su territorio.

Las crónicas de esos tiempos, nos cuentan que en esta selva amazónica surcada de ríos y arroyos, habitaban numerosas tribus aguerridas e indomables como: los Caripunas, Sinabos, Capuibos, y Pacahuaras, que fueron totalmente exterminados y solo quedaron aquellas etnias cuya mansedumbre los convirtieron en esclavos de los siringalistas, pero, a la larga fueron diezmados por el brutal trabajo al que fueron sometidos.

Los antropólogos que han estudiado a las tribus sobrevivientes, pueden aseverar que ellos dominaban su hábitat y poseían ciertos valores religiosos animistas. No eran animales, eran humanos con otras costumbres y creencias, que defendían su territorio de una invasión desconocida que los querían despojar.
El exterminio "a mansalva" de Caripunas, Sinabos y Pacahuaras y otras etnias, no ha sido narrado abiertamente, por ningún historiador, pero no por eso es un cuento. De hecho, Sucedió. Y la tradición oral los resguarda.

En las viejas crónicas de esas épocas algunas historias se han filtrado y siempre se hablaba eufemísticamente de "*limpieza de parajes*" sin dar mayores explicaciones.

Sus acciones genocidas, lo justificaban alegando que era inevitable asesinarlos por su belicosidad.

Por el año 1844 empezaron a ingresar al Madera, los exploradores siringalistas y para 1874, ya había sido "*limpiada*" toda la comarca del río Madera; en 30 años habían desaparecido del escenario las bravías tribus que habitaban las orillas de los ríos Mamoré y Madera.

Para aseverar todo lo escrito, existen algunas referencias, que transcribo a continuación, que nos aclaran lo que significó la "*limpieza de parajes*".

En el libro "Exploración Fawcett" de Percy Harrison Fawcett se menciona:

– "*Como regla general, la gente de la selva era muerta a tiros, como animales peligrosos*"
– "*Dos grandes firmas de Riberalta, mantenían fuerzas de villanos armados, para dar cacería a los indios*".
– "*Las expediciones que llegaban hasta las orillas nativas, maltrataban sin piedad a mujeres y viejos, y se llevaban a los jóvenes como esclavos. A los niños los ataban y los azotaban contra los arboles hasta matarlos. No hay la menor duda de estas atrocidades, ni existe la menor exageración de mi parte. Ojala así fuera*"

La aludida expedición Fawcett fue realizada en 1907 y no encontró nativos, ya los caucheros habían "*limpiado*" la zona. Recogieron datos e informes de los siringueros.

Ciro Torres López en su libro "Las maravillosas tierras del Acre" narra:

– "*Los caripunas atacaron y asesinaron a dn. Gregorio Suárez (hermano de dn. Nicolás) y para vengarlo, dejaron en la playa del río, latas de alcohol envenenados para que beban y mueran*".

Manuel Limpias Saucedo en su libro "Los Gobernadores de Moxos" dice

– "*... otra categoría de domésticos eran los párvulos, extraídos de la selva, después de dar muerte a balazos y a palo a sus padres*"

Chelio Luna Pizarro en su "Ensayo monográfico de Pando", dice:

– "*Una gran verdad es que al producirse la Guerra del Acre (1900 – 1903) los combatientes que ingresaron a la zona, no constataron la presencia de bárbaros. Por eso surge la pregunta: ¿Quién "limpió" la comarca? La respuesta es clara: la codicia por las utilidades de la goma*"

Estas historias y muchas más, quedaron ocultas en el silencio de la selva, pero, han sido rescatadas para la tradición oral que narra la crueldad, violencia y esclavitud que imperaba en la época de los siringales.

Indígenas amazónicos: Explotación genocidio y olvido

Cuento

Travesuras en bicicleta

Un poco de humor es bueno.

Federico Moreno Aulo*

Érase una vez en un pueblito muy lejos de la capital beniana, con una población modesta, amable con todo el vecindario y con los visitantes, las calles polvorientas, población urbanísticamente bien conformada.

Al inicio de la gestión escolar, llega un joven profesor, con ganas de trabajar, es recibido por la población y las autoridades, tanto educativas como vecinales. Instalado el Profe, sale de su vivienda para conocer el lugar y ambientarse, sorprendido por la exuberante naturaleza que a orillas del río que circunda a la pequeña y atractiva población.

Sorprendido de ver a mujeres y hombres de todas las edades que salían de sus hogares con rumbo al río, a lavar la ropa, a bañarse y otros a pescar, el agua era como lágrimas, transparente y fría que con la temperatura ambiente no daba ganas de salir. Así pasaron los días, los meses, el profe ya era uno más de los pobladores.

El profesor, amable, amiguero, de buen humor, soltero y de buena pinta, buscó la forma de adquirir una bicicleta para transportarse a su lugar de trabajo así como para otros trabajos que emprendía en busca de mejorar sus ingresos económicos, lo que le permitió comprar su anhelada bicicleta, las recién llegadas y de doble barra, con campanilla en el manubrio, tapacadena para no ensuciar el pantalón y parrilla de yapa, además de parador, era novedad en el pueblito ya que era una de esas que surcaban las calles del Reino Unido y de las famosas marcas como Raleingh, BSA, Humber, Hércules y otras de marca famosa.

No puej, otra cosa fue con bicicleta nuevinga, bañadito y cambiadingo, tiraba pinta el profe, llamando la atención de propios y extraños al pueblo y especialmente a las “peladas” (jovencitas), a quienes le saltaban los ojos al mirar al ciclista, soñaban estar en la parrilla o la barra dando vueltas alrededor de la plaza.

Así fue pasando el tiempo, paseando dizque, a las más boningas, pero el lobo feroz estaba preparando a las víctimas para devorarlas como él quería, una tras otra. Fletes por aquí y por allá, la bicicleta era tan buena que nunca se pinchaba, surcaba caminos cascajosos y con bastante barro en la época de lluvias no lo detenían para llegar a la laguna y otros lugares estratégicos, además de los dos puertos sobre el río. ¡Qué bicicleta más guenanga¡, no la engrasaba, no se le salía la cadena, no se gastaban los dientes de la

estrella y del piñón, nunca se quebró la parrilla ni la barra, pese a la carga pesada que transportaba, de puro ñeque el piloto, huellas profundas en esos caminos, igualingo no la detenían, ¿sería el conductor o sería la bicicleta?, ¡Vaya a saberse!

Los amigos cercanos al profesor le decían, no me vayas a salir con pajaritos preñau, o no tengo nada que ver en ese entierro, ¡ten mucho cuidado!, le advertían los amigos, eran las recomendaciones a diario, consejos que le entraban por el oído derecho y salían por el izquierdo.

Pasó el tiempo, aparecieron varios petacuditos velatacuses, papi, papai, llamaban al verlo pasar, sordo y mudo se volvió el hombre, pasaba como relámpago en su bici, mirando de cotiojo a la madre pa´ hacerle señas, buscando un nuevo encuentro; más vueltero que peto refresquero se volvió el profesorcito.

Pasaron los años, el profesor andaba huyendo de la cachiporrada de hijos que fabricó gracias a su bicicleta, de pueblo en pueblo, conquistando nuevas mujeres y dejando descendencia, travesía que lo llevó hasta Trinidad, que, al verlo ingresar a la ciudad, los ojos les revolotean a las peladas, no sé si por su esquelética y sucia bici o por el piloto.

Ya también famoso en Trinidad, andaba buscando cómo hacer nuevas conquistas, entre amigos y cervezas, parqueaba su bicicleta en lugares seguros, con garaje y cámaras de seguridad. Al pasar el tiempo, por travesura o por envidia, un amigo carpintero lo enarboló y lo llevó hasta su guarida llamada “El Gato Negro”.

Tras la primera visita desaparece misteriosamente su bici. Busque por ahí, por allá y nada, no apareció la dichosa bicicleta y así quedó a pie desde entonces.

Jubilado el profe, sus ingresos económicos no le alcanzan más que para una motito chinanga toda destartalada, no conquista ni mosquitos, peor garrapatillas, y pa´ colmo, ni japutamos se le prenden; claro, viejo y sin bicicleta, no es el mismo de antes.

Resignado por la pérdida de su singular medio de transporte, inventó una de las tantas mentiras piadosas, dijo que estaba preparando una exposición de bicicletas en un museo de Hamburgo, como para que no le sigan mostrando tantas bicicletas esperando que de repente una de esas sea la de él.

Sin embargo, las noticias de último momento de CNN en español, en entrevista vía cibernética al jefe de la Interpol en Bolivia, este manifiesta que la investigación sigue y ha traspasado las fronteras bolivianas, con mucha expectativa ya se tienen indicios del paradero, pero no revelo el lugar o país para no entorpecer la investigación.

* Presidente del Círculo Cultural Arnaldo Lijeron Casanovas y Directivo del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL

Poesía

Compañera

Lucio Méndez Gamarra (†)

Desde mi ventana de la casa blanca
en la calle Pascana de la ciudad de la aguas
miro transcurrir el tiempo convertido en lluvia
y espero impaciente tu pronto retorno.

Por la amplia acera caminan a diario
gente apresurada agitando banderas
gritando consignas llevando pancartas
música de fondo y falsa alegría
completan el cuadro de esta alegoría.

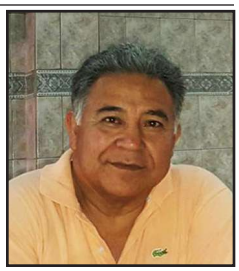
Entre las muchachas de verde uniforme
de azules poleras o blusas rosadas
me parece verte con el pelo suelto
riendo y cantando muy despreocupada.

Caravanas vienen caminatas van
candidatos salen candidatas llegan
discursos, petardos, aplausos y voces
traen a mi mesa tus falsas promesas.

Pronto muy pronto todo acabará
y cuando se acallen los gritos de viva y muera
tendré la certeza que no volverás
y en la casa blanca el amor morirá

Ensayo

Cinismo medioambiental y responsabilidad actual



José Pedro Escóbar Guagama

Ya estamos viviendo el año 2024 y así como están las cosas, la situación en este planeta llamado Tierra, será cada vez peor.

Desastres naturales por todos lados, derrumbes de montañas, inundaciones, cauces de ríos totalmente obstruidos o desviados por la mano del hombre, sequías, deforestación descontrolada, ríos que ya no son ríos, lagunas o lagos que ya no son lagunas o lagos… ya fueron. Animales que poco a poco van desapareciendo, en algunos casos ya se sabe de especies de animales que han desaparecido completamente por voluntad del hombre, por la cacería indiscriminada o de las aves que son comercializadas en las grandes ciudades, el agua está cada vez más contaminada, los alimentos cada vez más adulterados porque sencillamente están siendo modificados por el hombre, en realidad vivimos una era apocalíptica y el mundo que le estamos dejando a las generaciones futuras es de terror porque existirán carencias de todo tipo y aunque parezca una burla, tenemos el descaro de sorprendernos ante tanta desgracia junta.

¿Cómo se manifiesta o se tolera esta situación?

Son los propios países industrializados o en vías de desarrollo que promueven desde el poder, la promulgación de leyes que ni las propias instituciones oficiales pueden hacer cumplir, se fomenta y se tolera el delito ambiental, además se convive con él. Se ha instrumentalizado tanto el cuidado del medio ambiente, al extremo que poco nos importa su cuidado y en esta situación ya resulta difícil salir del enredo en el que nos metimos por voluntad propia.

Tenemos la construcción de carreteras, que son necesarias por cierto, pero que no respetan ni en lo más mínimo el lugar que tendrán que destruir para realizar esas obras, no se respeta casi nada y a su paso mueren animales, aves e incluso desplazan a comunidades enteras de su milenario habitat, pero eso es lo que menos importa para los financiadores de estos faraónicos proyectos.

El tema minero tampoco es la excepción, vemos que nuestros arroyos o ríos, están siendo contaminados y poco a poco matando seres vivos que siempre habitaron en esos sitios, en realidad, están matando todo lo que se llama vida, el producto estrella para la actividad minera que es el mercurio, está destruyendo todo lo que encuentra a su paso y su onda expansiva destructiva no tiene límites, reflejada en la disminución de la actividad microbiológica vital para la cadena alimentaria.

¿Entonces?

La voracidad industrial y la globalización se está llevando todo por delante, pesa más el lucro industrial insaciable que la conservación del único lugar que tenemos los humanos para vivir en armonía y en paz que es la Tierra. Con el pretexto de alimentar al mundo, se recurre a prácticas indignas y criminales para producir alimentos con mayor resistencia, durabilidad o conservación. Una forma de ver esta realidad, es detenernos a observar cual es el proceso de siembra y posterior cosecha, así como también los productos químicos que se han utilizado para lograr esa abundante producción, que al futuro le traerá enormes beneficios económicos para ese productor agrícola.

Después, esa producción primaria es comercializada a los grandes fabricantes de alimentos, que posteriormente serán exhibidos en tiendas y supermercados, productos que para su elaboración se recurre a conservantes de todo tipo para extenderle la fecha de vencimiento de ese producto.

Sin embargo, sería absurdo pensar que no necesitamos de los productores agrícolas que por supuesto son totalmente necesarios e indispensables, lo cuestionable son las formas en la producción de alimentos.

¿Enfermedades?

En el día a día, vemos el surgimiento de nuevas enfermedades de difícil curación o tratamiento, el cáncer ya no es novedad en las personas pero sigue siendo un misterio la cura, los problemas estomacales son casi universales, han surgido nuevas enfermedades, proliferan las medicinas para curar todo tipo de dolencias y siempre desde diferentes vertientes, le echan la culpa a la mala alimentación "*dicen*", pero quienes se frotan las manos son los fabricantes de medicamentos que se convierten en una verdadera maquinaria de hacer dinero.

A mi juicio, no es que haya mala alimentación del ser humano, las personas se alimentan con lo que encuentran en los mercados o supermercados, porque sencillamente es lo que hay y por supuesto, son productos que están adulterados desde sus orígenes. Porque, si las frutas y verduras están adulteradas desde sus inicios, no pretendamos que los alimentos que consumimos y que ya están envasados o enlatados estén libres de toxicidad.

Deforestación sin control:

Todavía no nos damos cuenta o no queremos darnos cuenta que los árboles producen oxígeno, purifican el aire que respiramos, por los arboles tenemos suelos fértiles y por consiguiente mitigan la erosión de los suelos, ayudan a la limpieza de los ríos, es la casa natural de las aves y animales, los suelos son regenerados de manera natural por la muerte natural de los arboles cuando su ciclo de vida ya se cumplió.

Bajo el rótulo de la producción de alimentos para alimentar al mundo y al costo que sea, estamos destruyendo los suelos con una implacable deforestación incontrolada y nos cuesta entender que para que vuelva la reproducción arbórea tarda más de varios años, estamos rompiendo en mil pedazos el ciclo natural de regeneración natural destruyendo los arboles semilleros y esos sitios donde alguna vez hubieron cultivos productos de la mano del hombre, hoy son zonas desérticas.

¿Cuál es nuestra responsabilidad?

Necesariamente tenemos que detenernos y replantear nuestra actitud sobre el medio ambiente, revisar nuestras innumerables leyes sectoriales que son incumplidas de manera recurrente, empezar una agresiva educación de conservación ambiental en todos los niveles educativos y laborales, industriales, sin importar raza, color de piel, posición económica, etc, tenemos que dejar de camuflar nuestra inacción respecto a la defensa del medio ambiente, porque hasta ahora todos los actores sociales tienen su corresponsabilidad en su sistemático deterioro.

El estado tiene que jugar un rol protagónico, apartándose de cálculos político-partidarios, porque el medio ambiente no tiene color político y su conservación con responsabilidad es tarea de todos.

Todavía estamos a tiempo de revertir el crimen medio ambiental sobre nuestros recursos naturales en nuestro país que cada día que pasa se agrava más todavía, estaremos vigilantes ante una buena y seria decisión política desde las más altas autoridades de nuestro país donde el gobierno nacional, gobiernos departamentales y gobiernos municipales, asuman compromisos y destinen los recursos económicos necesarios para revertir la actual situación pero en serio, no es el momento de echarle la culpa al vecino.

Tal vez cuando el mundo desee tomar agua totalmente limpia de nuestros ríos o alimentos cultivados sin ningún tipo de agentes externos para su producción y no los encuentren o pretendan guarecerse bajo una buena sombra de un frondoso árbol y éste solo exista en viejas fotografías o cuando pretendan alimentarse con peces y estos ya se hayan extinguido, ese será el momento donde esas generaciones maldecirán a sus predecesores de haberles dejado un mundo sin esperanzas, pero ya será tarde.

Ecocidio en el Beni

Fidel Silva Julio

Para el Beni todo al revés
dormido en la defensa del TIPNI
en el año dos mil veintitrés
aliados, por la Ley 846.

El gobierno y dos departamentos limítrofes
emiten en su consenso estos tres
la Ley que cercena territorio al Beni
para la plantación de marihuana y coca.

De yapa, el incendio de sus pampas y bosques
producto de la acción del ecocida ignorante
los valores éticos del gobierno a la inversa
con el gobernante apático.

Se muere nuestra flora y fauna
sus ríos y lagos contaminados
por la explotación minera artera e irracional
que destroza la armonía oriental

La tierra árida seca y deshidratada
se muere el animal silvestre, así como el ganado
la piel, del hombre y mujer, sufrida y sudada
la mirada cansada, pero jamás vencida.

Así juramos unir fuerzas para retornar a la libertad
volver al hogar, con el esfuerzo y sudor limpiar lagos y ríos
con el hilo tenso de unidad y dignidad beniana
nuestra conciencia activada de esperanza y fe.

Así, erradicaremos las plantas de marihuana y cocales
origen de todos los males
hidrataremos con nuestro sudor
la tierra del Gran Mojos.

Con la siembra de árboles de gran follaje
flora de variedades exótica y mangales
con el viento y fauna, gritar crujiendo
que al Beni no se invade, no se lastima ni se toca.

Trinidad, 20 de noviembre 2023

Ensayo

Narciso y los extraterrestres

Federico Guillermo Velasco Cronenbold

Narciso, joven de incomparable belleza, nació en Tespias, a cuya madre, la ninfa Liriope, una vidente le advirtió que su hijo tendría vida larga, siempre que no se conozca a sí mismo. Estando Narciso en un arroyo, vio su hermoso rostro reflejado en el agua, de pronto se enamoró de su reflejo, y sin poder resistir a su propia belleza se lanzó al agua y murió.

El hombre es un enamorado de sí mismo, lleva dentro a Narciso, su mente no puede admitir un ser diferente y a su vez sea superior en hermosura, en el arte siempre saldrá su imagen. De la belleza humana se encargó el pintor Miguel Ángel, en la Capilla Sixtina pintó a Dios como un anciano bello y pletórico de energía. En cambio, de la fealdad humana se encargó el literato Dante Aligeri, en la Divina Comedia, el demonio Dite (o Lucifer) es de dimensiones gigantescas, tiene tres caras y enormes alas, similares a las de un murciélago; el poeta para concebir la fealdad demoniaca mezcló el antropomorfismo monstruoso con el zoomorfismo. Ambos genios: el pintor y el poeta, no se desligaron de lo Narciso en tomar de modelo al hombre.

Por tal razón, los ufólogos no pueden representar a un alienígena sin rasgos anatómicos del hombre: cabeza, cuerpo, y extremidades; claro está, todo afectado, macrocéfalo y de cuerpo enclenque. Músculos y cerebro no van parejos. Es más, ellos son humanoides monstruosos con caras a la vez de humano y de reptil o de batracio, en mezcla grotesca.

La Vía Láctea con su grandiosidad despierta la imaginación humana, tanto es así, que hizo suponer a los primeros pobladores que era morada de los dioses, quienes bajando desde las alturas los visitaban, de ello hay muchos grabados y sus respectivas interpretaciones arqueológicas. Los ufólogos quitaron a esas aseveraciones el manto místico, y sin tupé afirman que las divinidades celestiales no eran otra cosa que seres vivos de otros mundos, venidos en naves veloces que despiden luces.

Ahora bien, los avistamientos de naves extraterrestres se cuentan a millares, que, según la narrativa, no son recientes, sino que desde muy antiguo que los alienígenas hollaron estas tierras.

Para no abundar en casos se hará el análisis de una narración y un objeto: el carro de Ezequiel y el astronauta en Palenque.

En la Biblia el profeta Ezequiel contempló en el cielo un extraño carro con cuatro seres. Estos, aunque tenían semejanza humana, cada uno poseían cuatro alas y cuatro caras: de hombre, de león, de toro y de águila. De en medio de ellos salían brasas incandescentes, fuegos y relámpagos (Ezequiel 1.5-23).

El aparato misterioso tenía mucho de terráqueo para ser alienígena: cuatro especies de animales (tres mamíferos y un ave), con movilidad aérea (alas) y terrestre (ruedas) y; lo singular es la energía calórica que despedía. El diseño de la nave parece que era para moverse sobre la Tierra y poder volar, no en el espacio sidéreo, sin atmósfera.

Lo Narciso, lo antropomorfo y lo zoomorfo salen a

relucir, tanto de cuerpo como de rostro. "… *sobre la figura del trono había una semejanza que parecía hombre sentado sobre él*." (Ezequiel 1,26).

¿Realmente qué vio Ezequiel? ¿Quizás producto de un sueño?

El 13 de junio de 1952, una lápida fue descubierta en la tumba de K'inich Janaa'b Pakal, gobernante de Palenque de 615 a 683 d.C. dentro del Templo de las Inscripciones bajo una escalera de 45 escalones.

"En cuanto a la lápida, vemos cómo la figura central muestra a un hombre joven recostado sobre tres símbolos importantes: una flor, un caracol y lo que parece ser un grano de maíz. (…) guardarían estrecha relación con la fertilidad y la vida. (…) debajo del personaje (Pakal) tenemos un rostro descarnado, rodeado de huesos de lo que podría ser el lugar de los muertos (…) de este lugar óseo va emergiendo el gobernante. (…) El simbolismo del descenso al mundo de los muertos, seguido por el ascenso al cielo, parece mostrar la deificación del gobernante."

Los ufólogos para aseverar que el joven era un astronauta se basaron en su posición de recostado sobre su espalda y aparentes comandos delante de él, similar a los astronautas reales en su cápsula espacial.

¡Qué más prueba! Pedirían los escépticos.

Pero no consideraron dos aspectos; el primero que tal posición responde al renacer, pues la pose del joven es casi fetal, abajo la muerte (huesos) y arriba el ultramundo de los dioses; el segundo, si acaso fuese un remedo a una nave, habrían conocido necesariamente al alienígena, estaría ahí representado con su anatomía y figura, y no un mozo de carne y hueso.

Lo evidente es que el hombre no puede liberarse del complejo de Narciso (imagen física), ni del sentimiento de inferioridad edleriano; respecto a lo segundo, que los alienígenas venidos de las estrellas serían superinteligentes (superiores), en efecto, los ufólogos lo pintan con una cabeza voluminosa, órgano del pensamiento, y con ojos inmensos en correspondencia a su gran inteligencia, pues cuanto más grandes son las pupilas, tanto mayor es la inteligencia.

El último supuesto radica en que ellos están a millones de años luz de distancia de la tierra y se atrevieron a venir, prueba de una superioridad tecnológica y científica; en cambio el homo sapiens, ni siquiera se ha alejado dos segundos luz.

Lo último, se suma a la evidencia que los ufólogos siempre han tenido de referente al hombre física e intelectualmente. Narciso los contempla y se sonríe.

Crónica pedriodística

Honorable Gobierno Autónomo de Riberalta entrega terreno para la Casa de las Culturas Amazonicas de Riberalta

Arnoldo Moreno Matorra

Iniciaremos el presente artículo, desde sus comienzos de lo acontecido para que sirva de base en la historia cultural de Riberalta. Es así que un buen día (20/07/2021) recibo el llamado telefónico del Dr. Ciro Justiniano Melgar, Secretario General de Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián" (UAB-JB) desde Trinidad, sede central de esta casa superior de estudios, además de ser un amigo personal de Ciro, en mi calidad de presidente del Círculo Cultural Siringa de Riberalta, me trasmite lo siguiente: "*Tengo la misión de decirte que el Magnífico Rector Dr. Jesús Egüés Rivero, dando cumplimiento a la Agenda Cultural de la UAB JB, se tiene una prioridad que consiste en que se pueda realizar la creación de la Casa de la Cultura de Riberalta, institución que hasta hoy adolece Riberalta, siendo la segunda población en importancia de nuestro Departamento del Beni, para ello queremos que el Círculo Cultural Siringa haga la intermediación con el Gobierno Autónomo Municipal de Riberalta (GAMR) para que ésta, como primera institución de la ciudad, pueda comprometerse en esta propuesta cultural*". Mi persona acoge con el mayor de los gustos este pedido y le manifiesto: "*Buscaremos inmediatamente al Honorable alcalde Municipal para hacerlo participe en este hermoso plan*".

Fue así que empieza este singular compromiso, aparentemente un sueño grande que ya el Círculo Cultural Siringa perseguía como uno de sus máximos objetivos desde el año 2005 y que con esta iniciativa era como ir haciendo realidad esta bella premisa. Una vez establecido un compromiso con el GAMR se busca ir consolidando los pasos siguientes para establecer un inicio formal en la creación de la futura Casa de la Cultura de Riberalta. Para ello y como si el destino tuviera de nuestro lado, buscamos algunos personajes para que sirvieran de base en la responsabilidad de tan caro anhelo, con tan buen augurio que establecemos charlas con dos grandes intelectuales riberalteños, trátase de la historiadora Mgr. María del Pilar Gamarra Téllez, una experta investigadora académica que se había establecido en Riberalta y que no puso reparos en unirse a esta iniciativa, aconsejando buscar a priori a la Fundación Cultural del Banco Central y de algunas universidades del país, además de gremios profesionales de ingeniería y arquitectura; asimismo, igual se busca a otro dignísimo profesional e investigador de nuestra Amazonía, además, creador de la Tesis Amazónica, trátase del Ing. Hugo Leigue Canamari quien acepta con mucha motivación esta gran idea aceptando ser parte de ella.

Fue así qué, adentrándonos a la formalidad de la creación de la Casa de las Culturas Amazónicas de Riberalta (CCAR), se fija el 25 de mayo del 2021 como la iniciación y la fundación oficial, para lo que se prepara y organiza un acto formal con la presencia de las principales instituciones como son el Gobierno Autónomo Municipal de Riberalta, el Honorable Concejo de Riberalta, la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", la Sub Gobernación del Provincia Vaca Díez, la Fundación del Banco Central de Bolivia, así como entidades publicas y privadas y centros culturales de la ciudad, dándose un marco protocolar magnífico por la importancia del acontecimiento; encomendándose a los señores Pilar Gamarra, Hugo Leigue y Arnoldo Moreno, quienes conforman un Comité Provisional para manejar su institucionalidad.

Todo ente que nace así de pronto, carece de muchas normativas para su funcionamiento, de esta manera se pone plazo (6 meses) para que se redacten el estatuto y reglamento. Cumpliéndose esta solicitud en fecha 22 de octubre del 2021, y además como algo ineludible hacer una elección de Directorio para que rija los destinos de esta Casa Matriz de la Cultura Riberalteña. En dicha oportunidad se presenta un informe de lo avanzado en cuanto a las actividades preliminares de la CCAR y se presenta un proyecto de estatuto orgánico y reglamento que sería enviado a la unidad jurídica de la UAB JB en Trinidad para su revisión y posterior aprobación.

En fecha 5 de noviembre del mismo año, el Comité Provisional llama nuevamente a todos los sectores institucionales y sociales con un punto principal de hacer la posesión del directorio de la CCAR. La misma se la efectúa con la presencia del Vicerrector del UAB JB, Mgr. Jesús Alfredo Ibáñez Vaca, quien da la posesión oficial a este primer directorio. Se elige a la

Mgr. María del Pillar Téllez como Presidente y al Dr. Arnoldo Moreno Matorra como Vicepresidente, quienes de manera oficial se proponen como prioridad conseguir los terrenos para iniciar la construcción del complejo cultural. Se tiene la idea de poder conseguirse un terreno que tenga la dimensión de por lo menos 4 hectáreas dado el objetivo que se planea tener para su óptima labor.

Pasa un largo lapso ya que se tiene el contratiempo de que nuestro GAMR no logra encontrar un lugar que tenga la dimensión adecuada y una cómoda ubicación para que llene las expectativas que se persigue para su buen funcionamiento y que esté acorde al macro objetivo de esta Casa de las Culturas Amazónicas de Riberalta.

Finalmente, después de un largo tiempo en la consecución de lo solicitado nuestro GAMR y el directorio de las CCAR invitan a la población para entregar públicamente el predio del Complejo Cultural "Casas de las Culturas Amazónicas de Riberalta", con la documentación legal que avala la asignación de 4 hectáreas (40.000 M2), en el Distrito Nro. 4 Urbanización Santa Fe.

Esta entrega se la realiza un 15 de abril del presente año 2024 a horas 10:00 am, con la asistencia de autoridades e instituciones públicas y de sectores privados y la grata compañía de Técnicos Ingenieros de la Universidad Católica Boliviana, además se resalta la presencia de la Casa de la Cultura del Beni y sus principales dirigentes del directorio, quienes se han comprometido en desarrollar el proyecto arquitectónico de la futura Casa de las Culturas Amazónicas en Riberalta.

La alegría que embarga hoy a nuestra población riberalteña es indescriptible, ya que se puede tener en un tiempo prudencial un complejo cultural que va a ser el orgullo de los riberalteños, en toda esta región amazónica del país.

Directivos de la Casa de la Cultura Amazónica de Riberalta reciben el terreno de parte del GAMR

Poesía

La Tierra

Querubin Ojopi Rivero

La tierra es el Paraiso que Dios creó,
seguro que todos los humanos
teniamos que cuidar
que teniamos que explotar
y también dominar.

La tierra es el regazo
donde todos nacemos
donde todos vivimos
donde todos morimos.

La tierra es donde crecen
las plantas y animales
donde se yerguen montes
donde están los desiertos
e inmensos arenales.

La tierra se la labra
después viene la siembra
y cuando ya estel fruto
vendrá pronto la zafra.

La tierra ya amasada
la greda preparada
por diestros alfareros
que haran objetos de arte
para usarlos en todas partes.

La tierra es milenaria
y en una de sus Eras
que fue la Cuaternaria
el hombre ya domina
a monstruos de los mares
igual que a los jaguares.

La tierra alberga mares
sobre su eje gira
en veinticuatro horas
y el sol que da calores
con destellantes rayos
lo circunda en un año.
La tierra el gran imán
donde pisamos firme
del cielo atrae objetos
por la gravitación
con toda precisión.
La tierra a veces tiembla
en sus profundidades
están como regalo
petróleo y minerales
riquezas a raudales.

La tierra esta bendita
Jesús el Nazareno
enviado por su padre
en su primer milagro
Convirtió el agua en vino
en tierras de Canaán
a ruego de su madre.

Escrita en Huacaraje el l de octubre de 2012 y corregida el 13 de noviembre de 2015.

Ensayo

Límites en conflicto

Didier E. Rousseau

Basado en la actitud demostrada ultimamente por algunas autoridades cruceñas, cabe mensionar y aclarar, para desvirtuar la posición del Departamento de Santa Cruz en lo que se refiere a los límites con el Departamento del Beni en el lado Nor-Este de nuestro territorio Patrio, lo siguiente:

Algo de Historia

1.- Antes de la promulgación de la Ley del 28 de Noviembre de 1914, el límite interdepartamental que existía entre Santa Cruz y el Beni, era una linea divisoria que tenía un trazo que partía 5 Km río arriba de la desembocadura del Río Verde al Iténez, una linea recta marcaba hacia la confluencia de los Ríos Caimanes y San Pablo, como se puede observar en el Mapa de 1901, elaborado durante la Presidencia del Gral. José Manuel Pando. Lo que demuestra que toda la margen del Río Iténez, correspondía al Dpto. del Beni.

El 20 de Octubre de 1914, un Honorable Senador por Santa Cruz, el Dr. Julio A Gutierrez, formula una moción de dispensación de trámites, en el sentido de que pueda producir discrepancias en el futuro por este acuerdo transaccional de la antigua cuestión de límites. El H Gutierrez, en fechas 21,22, 23, y 24 de Octubre de 1914, insiste ante el Senado Nacional, para que la Ley pase a la H Camara de Diputados y en todas sus intervenciones, insta a que se respete el territorio beniano.

2.- Al promulgarse la Ley de 1914, el Beni cedió algo mas de un millon de hectareas al Departamento de Santa Cruz. La nueva linea divisoria, en principio, partiría a 5 o 10 Km río arriba del caserío del Barracón Bella Vista, lo que fue establecido en la misma Ley en 5 Km río arriba del Caserío del Barracón Bella Vista es la misma Ley de 28 de Noviembre de 1914, tambien en estos acuerdos, se manifiesta que "*no se presentaran litigios entre Cruceños y Benianos y si la delimitación se aplasaze, los habitantes de ambos Departamentos, respetarían la linea divisoria trazada de mutuo acuerdo*"

La actual pretensión cruceña

Habiendose establecido que los límites entre Santa Cruz y el Beni, según la Ley de 28 de Noviembre de 1914, se toma en cuenta que la linea partiría 5 Km río arriba del Caserío del Barracón Bella Vista, con un trazo en linea recta hacia la Cachuela Chapacura en el Río Blanco, seguiría otro trazo hasta la confluencia de los Ríos Caimanes y San Pablo.

Cabe resaltar que, desde la desembocadura del río Verde al río Iténez y de este al Mamoré, no se encuentra ningún Asentamiento, Barraca, Barracón, Comunidad, Estancia ganadera con el denominativo "Bella Vista", por lo que cualquier observación al respecto, podría calificarse como un invento de quienes cuestionan la Ley.

Los puntos establecidos y corroborados por el I.G.M., son los siguientes:Punto sobre el Río Iténez 5 Km río arriba del Caserío del Barracón Bella Vista: Latitud: 13,32,43 - S 660362.021- E (UTM) Longitud: 61,31,05 - W 8502076.975 - N (UTM). Punto Cachuela Chapacura sobre el río Blanco Latitud: 14,37,30 - S 438674.197 - E (UTM) Longitud: 63,34,10 - W 8383073.045 - N (UTM). Calculadas de la Carta Nacional del I.G.M. , en Escala 1: 100.000.

De esta manera se demuestra la verdadera posición Beniana respecto a los límites en cuestión. La representatividad cruceña, en todo sentido, trata de cuestionar la legalidad de todo acuerdo y Leyes.

En primer lugar, cuestionan el error de la redacción de la Ley de 1914, solo porque quien transcribió dicha Ley, en vez de Barracón escribió BARRANCÓN, solo una letra, la "N", daría pie a ellos para cuestionar dicha Ley y el Barracón, siendo que este Caserío, fue "MUDADO" exprofeso por la Comisión de Límites de San Ignacio de Velasco Río abajo entre los años de 1986 - 1988 con la intención de ganar mas territorio y tener el control de explotación del Cerro San Simon. Hoy, en el área del antiguo Barracón Bella Vista, se encuentra asentada una Estancia Ganadera llamada "La Cumbre".

La nueva teoría de Santa Cruz al momento, carece de toda seriedad, ya que cuestionan el término "Río arriba" del Caserío del Barracón Bella Vista, pues la interpretación de Santa Cruz radica en el sentido que esta observación, de parte de ellos, es sobre el mapa de Bolivia y no sobre la corriente del Río.

Ya Santa Cruz estableció un punto y señalizó con hito, un "supuesto" Barracón Bella Vista, muy cerca a la desembocadura del Río Paraguá al Iténez, muy distante del punto establecido en la Ley de 1914.

Por otro lado, han acudido a la tal llamada "AUTODETERMINACIÓN" de los Pueblos, con el único objetivo de que, la Comunidad de Piso Firme, decida a que Departamento pertenecer, sin tomar en cuenta que de acuerdo a las determinaciones de los países firmantes y miembros de la ONU, hace incapié sobre la Autodeterminación: "LOS PUEBLOS PUEDEN DECIDIR POR SI MISMO LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA QUE DESEAN, ASÍ COMO BUSCAR EL MAYOR DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL y CULTURAL POSIBLE".

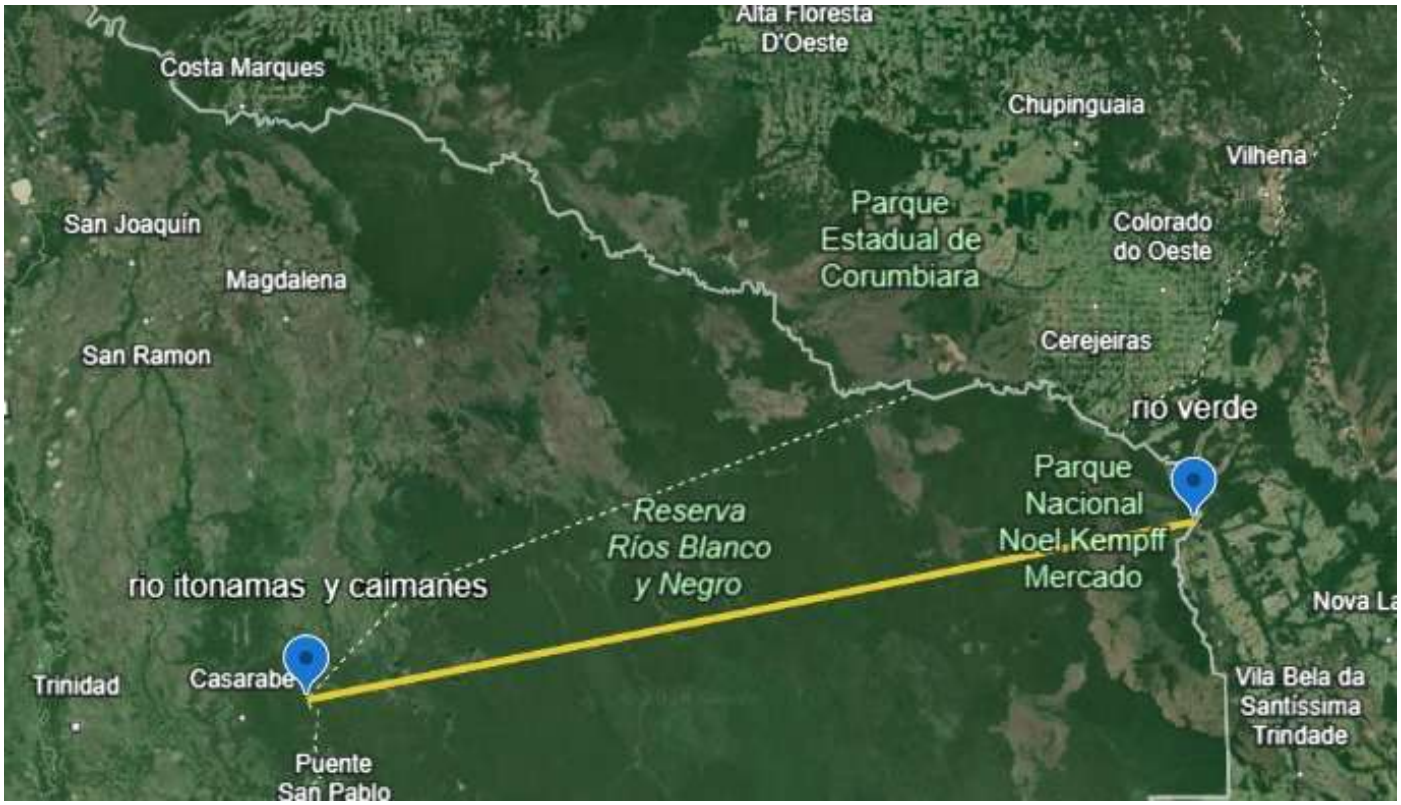
Esta vertiente contempla el derecho a preservar su IDENTIDAD y los ciudadanos a participar en la vida política del País. En ninguna parte de esta Declaración,(Bolivia es firmante) se refiere a TERRITORIO, interno o externo, si así lo mandase la CPE, nuestra Patria se convertiría en un caos, ya que cada Población tendría el "derecho" de anexarse a otra región del País.

Lo último que se les ocurrió a las Autoridades Cruceñas, es realizar una CONSULTA o REFENDUM a los vivientes de Piso Firme, esto da motivo a que acudamos a un dicho muy antiguo en nuestra región: "*Son patadas de aogau*".Esperemos que nuestras

Autoridades Benianas, trabajen con mucha conciencia es defensa de nuestro territorio, sin buscar protagonismo personal y político, como lo estan haciendo ciertos políticos de Santa Cruz, que han acudido a un ardid muy ambicioso, utilizando a la Comunidad de Piso Firme como carne de cañon, para tener fuerza en sus pretenciones de orden económico ya que, dentro del área que se nos quiere usurpar, se encuentran grandes reservas maderables y minerales.

Aceptar toda sugerencia de parte de ciudadanos Benianos que conocen mucho sobre la temática en cuestión, para que así, cumplan con un mandato que por hoy les da el Pueblo, la misión que hoy tienen, la tomen basandose en el ejemplo de nuestras antiguas Autoridades como Juan Maraza, Pedro Ignacio Muiba y Gabriel Ojeari, quienes como CACIQUES de nuestro Gran Mojos, supieron defender nuestro territorio, que es la primera tarea de una Autoridad y no la última como se lo viene haciendo.

El Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda MCPL, viene trabajando en defensa de nuestro territorio, existe una Comisión de Límites al interior del MCPL, dispuesta a colaborar en todo lo que se requiera para de esta manera, aglutinar a todas las fuerzas vivas de nuestro Departamento en defensa de el territorio que nos quieren avasallar.



Poesía

¡Vivimos algo diferente!

Arturo Casanovas

Viajamos al encuentro de la lluvia nocturna.
La luz de la moto que se deslizaba por el asfalto
iluminaba las gotas
que, en diagonal, caían del espacio
para mojar nuestros cuerpos.

El aire frío fue mitigado
por tu sonrisa húmeda
y el calor de tu cuerpo
pegado al mío.

¡Temblé!
No sé si de frío o de nervios;
pero el ánimo tuyo
fue el aliciente de la noche.

Poesía

Poema oscuro

Wilder Molina Argandoña

Algún día
volverán los ojos alumbrados.
como golondrinas
que no tienen sombra.
entonces todas las miradas
serán linternas.

Mientras tanto
la oscuridad nos posee
a plena luz del día.

De qué sirven
los neones de las esquinas.
ni los sermones de las iglesias.
nada nos enciende.

La noche
es nuestro modo de amanecer.
ya no sabemos dar a luz.
caminamos
con la conciencia apagada.
repartiendo precipicios.

Las noticias de muertes infantiles
son dibujos animados.

Desde Gaza hasta Etiopía.
en vano nos convoca
la sangre mundial.

Pronunciamos
y se hace el cementerio en nosotros.

Mientras tanto
los árboles caen sin clemencia.

Y los tigres
quieren renunciar a su cuero.

Y con ellos
los ojos de quienes nacieron mirándolos.

Donde corría un río ahora llora el viento.

Más,
como la esperanza es lo último que se pierde,
algún día
volverán los ojos
-Obra nuestra-
entonces
no habrá paisajes que ver.

Poesía

Lancha a vapor "Rodolfo Araúz M."

Lizandro Peñarrieta Justiniano

Aun a lo lejos en mis sueños te veo navegar,
las olas, espumas, el agua del Mamoré surcar,
grandioso vapor de alta y blanca chimenea,
con su vapor de agua las nubes tu golpeas.

Como queriendo a Dios despertar,
con tu estruendoso sonido el cielo alegrar,
radiante en el Mamoré tu figura gobernar,
las difíciles cachuelas sin esfuerzo capear.

¡Gracias Rodolfo Arauz!,
el corazón del mojeño te ganabas,
con alma indomable en los ríos te mostrabas,
tu servicio y trabajo sacrificado
a la población regalabas,
seguridad, rapidez y comodidad a ellos les entregabas.

Ahora estas taciturna, melancólica y triste,
tu figura en tierra el pasar del tiempo resiste,
solo quedan vestigios de tan opulenta y bella lancha,
ahora muestras el sarro y corrosión
como enfermedad y manchas.

No mereces esta situación pasar,
tú siempre navegastes a ganar,
ahora ni un pitazo puedes hacer sonar,
olvido y desazón te quieren llegar.

¡Como te extraño Rodolfo Arauz imponente!
¿Dónde quedaron tus maquinas a vapor,
en destrucción inminente?
Veo el vapor de tu chimenea volar
y el ruido de tus calderas escucho sonar,
¿Qué vientos en tu popa logran la lancha empujar?

¿Dónde están esos que te comandaban?
¿Dónde están esos
que tu rosa de los vientos manejaban?
¿Acaso con el tiempo ellos también sucumbieron?
¿Quizás por no cuidarte el Hades merecieron?

Santísima Trinidad 2 de abril del 2024.

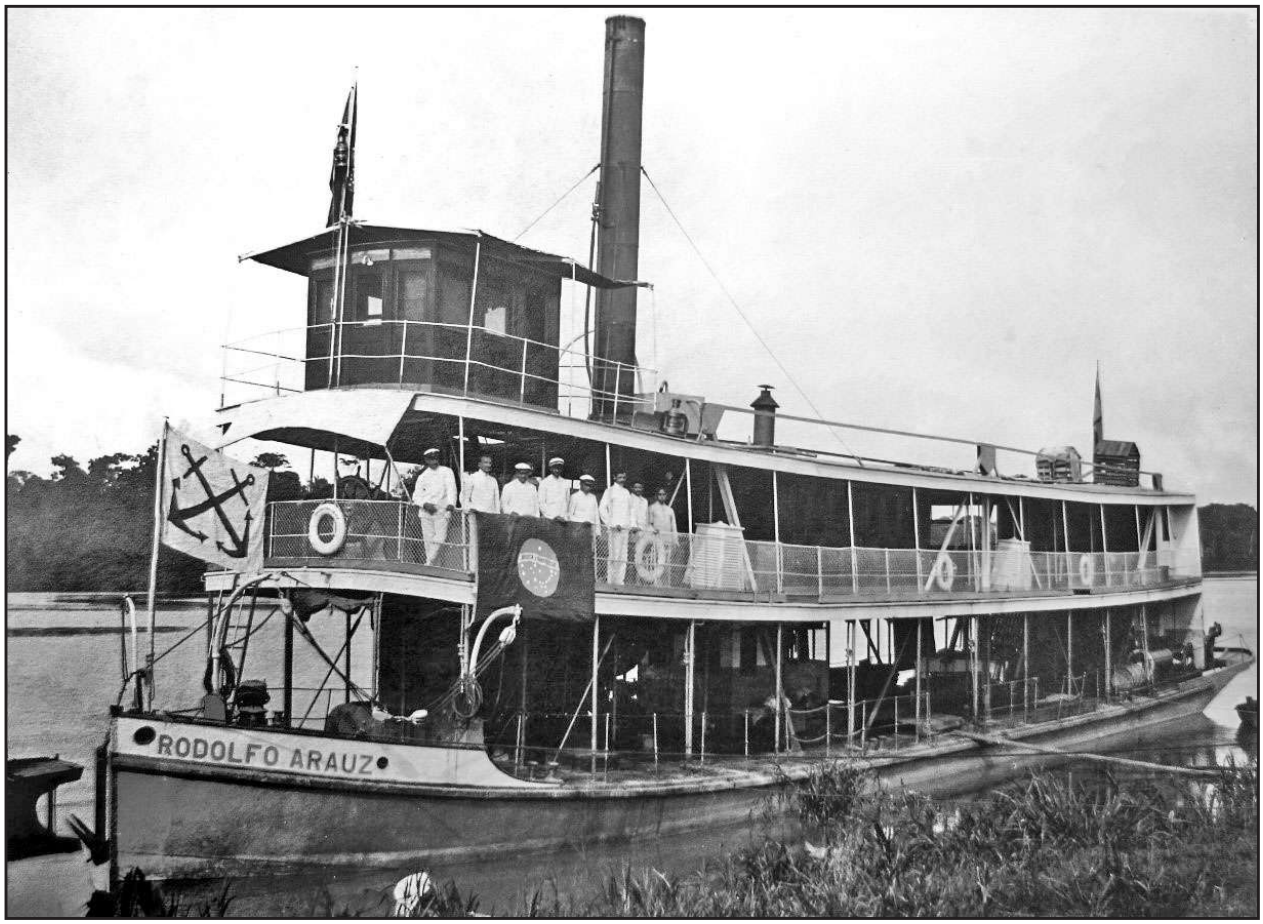
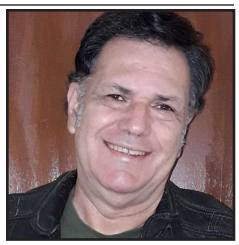


Foto: Propieda de Emil Bauler (1908 – 1911).

Historia

Los Chunchos

Indígenas amazónicos que desalojaron de sus comarcas a los Incas y vencen dos veces al imperio español



René Landívar Cabruja

Los Chunchos amazónicos de la actual Bolivia fueron los enemigos de los incas quechuas (Birú, luego Perú), eran fornidos guerreros hombres de tierras bajas que habitaban el triángulo Amazónico entre los actuales Perú, Brasil y Bolivia, su alimentación eran frutos del monte como la yuca y carne rojas de animales pero más que todo, frutos de los ríos, muy bien alimentados.

El inca, era pequeño y raquítico en comparación, más aún, cuando la 'realeza' no admitía mezclarse con la 'plebe', entonces se casaban entre hermanos, la sangre y el físico se degeneraba y hasta eran causas de enfermedades genéticas.

Para el inca peruano "*la tierra no era digna siquiera de su saliba*", le colocaban un paño para que escupa... cuándo el inca avasallaba poblaciones vecinas andinas entre Perú y Bolivia, no les permitía a los aymaras del Collasuyo que lo miren (mismos fueron esclavizados y casi exterminados, gracias a los españoles en 1532 es que los aymaras sobrevivieron), les sacaba los ojos... el gobierno del imperio inca era por sucesión hereditaria sanguínea. Un gobierno vertical.

El Chuncho Amazónico, no tenía imperio ni realeza, su cacique principal se ganaba el puesto con su sangre luego de sangrientas e infernales guerras, era un gobierno horizontal.

Ya los incas desde el mismo siglo XV habían querido seducirlos con dádivas y mujeres "*vírgenes del sol*", puesto que siempre fueron derrotados en sus intentos por conquistar estas tierras y las de Mojos, pensando en riquezas del Gran Paititi o Dorado, por ningún medio lograron sus objetivos y les llamaron "*Los Antis*", de dónde proviene la palabra de "*Andes*", es decir, se trata de un nombre amazónico para un accidente ortográfico andino.

El Antisuyu de aquel Tahuantinsuyo (cuatro comarcas) fue un mero proyecto expansivo, nunca fue conquistado, peor consolidado por los incas. El Antisuyo resultó ser una quimera, que sí fueron vencedores en comarcas andinas vecinas siempre aprovechando el factor de superioridad numérica antes que estrategia o tácticas militares (que los amazónicos tenían).

Hubieron ciertos intercambios entre Chunchos e incas, los primeros proveyeron de algodón, miel, resinas, coca, los segundos, de mujeres y metales para flechas principalmente (entonces hubo cierta mezcla entre estos).

Pero los españoles luego que 180 hombres arrodillaron a 30 mil guerreros incas en Cajamarca (atrás habían alrededor de 10 millones, muchos acobardados por la sumisión "*mitimae*" ante el Inca opresor y esclavizador) y ajusticiaron a su líder Atahualpa en 1533.

Los vencedores hispanos escucharon hablar del Gran Paititi, y en junio de 1538 Pedro Anzurez, "Peranzurez", obtiene permiso para conquistar lo que no pudieron los incas.

Peranzurez, al mando de 300 españoles, 10 mil indios (indígenas, antes subyugados y esclavizados por los incas), 200 caballos incluso perros mastines, se dirige al triángulo Amazónico antes nombrado (hoy se ubica el departamento Pando en la parte boliviana), va en busca del Paititi o Dorado en las Tierras de los Chunchos, Antis, pasa por Carabaya a fines de septiembre y principios de octubre de 1538 (ojo con el fundador de Chuquisaca, 29-IX-1538, ¿Estuvo Peranzurez al mismo tiempo en los montes ignotos y en Chuquisaca?, o ¿Fue un Pizarro qué realmente fundó la primera ciudad de la actual Bolivia denominada Villa de La Plata de La Nueva Toledo?).

Bien, luego del necesario paréntesis (obligatorio para que el respetable lector pueda seguir el espíritu del escrito), Peranzurez luego de varias semanas llega hasta el río Beni (actual Bolivia), pero al querer pasar a la otra orilla es que son repelidos enérgicamente por una lluvia de flechas envenenadas que provocaron muertes desastrosas y agonías terribles. Los españoles habían osado entrar sin permiso al país de los Chunchos. Cundió el terror y pánico entre fogueados y bien armados soldados hispanos como en los indígenas peruanos que traían como refuerzos.

Un 6 de enero de 1539, Peranzurez trata de, nuevamente, vadear el río Beni, y son fieramente repelidos con muertes horrendas, tanto desde las riberas del río como desde embarcaciones timoneadas por hábiles y forzudos navegantes que eran los Chunchos.

Es así que los amazónicos infligen una humillante derrota al imperio español: mueren 153 de los 300 españoles, asimismo, alrededor de 4.000 de los 10.000 indígenas andinos, mueren también 200 caballos, e incluso no queda vivo ningún mastín (con éstos los hispanos habían aterrorizado a Aztecas en México, como a incas en Perú).

Los españoles vieron como "demonios e inhumanos" a los Chunchos Amazónicos, "que no tenían miedo a nada ni a nadie". La retirada de "los montes ignotos" fue penosa y catastrófica para Pedro Anzurez.

Al llegar diezmado nuevamente a tierras peruanas, Peranzurez se arrodilla y agradece a Dios salir vivo de aquella pesadilla.

En 1567, otro capitán español, Juan Álvarez de Maldonado, quiere seguir el camino de Peranzurez en 1538... escenario: ríos Heath, Madre de Dios y Toromonas... Los Chunchos, han conformado una confederación entre Toromonas, Araonas y Tacanas, nombran como caciques líderes a Tarano y Arapo... la táctica de guerra de los amazónicos es fenomenal y demoledora, única en el nuevo continente...

Maldonado de rodillas pide clemencia, Tarano se las dá. Un reguero de sangre y cuerpos ibéricos tendidos en las hierbas, unos muertos otros agonizantes por efectos de las flechas envenenadas... 180 españoles barbudos, con cascos y armaduras brillantes, arcabúz y trabucos (armas de fuego contra arcos y flechas), mismo numero qué en 1532 habían hecho temblar y arrodillar al mayor imperio de Sudamérica, los incas...

En el país de los Chunchos, en un invicto escenario orgullo sudamericano, sólo quedaba vivo su comandante, capitán Maldonado, un cura y un herrero (que Maldonado le dijo a Tarano, "*hará puntas de flechas y lanzas de metal*", eso hizo sonreír al magnífico cacique Amazónico, qué también representaba lo que hoy es Bolivia, su orgullo, honor y su dignidad.

Espúreos escribanos nacionales, que nunca escriben lo que hoy se escribe desde los montes ignotos y tierra de bárbaros.

.

No olvidemos la incursión inca en 1471 al mando del inca Tupac Yupanqui, con 1.000 embarcaciones y 10 mil combatientes al río Manutata (nombre propio amazónico, actualmente Madre de Dios) al cual los incas denominaron "Amarumayu" o "ríos de las víboras", y río Beni, pues... sólo pudieron escapar 1.000 incas aterrorizados porque nunca antes habían sido vencidos en sus comarcas andinas, incas que mataban sin piedad a miles y otros miles tomaran prisioneros para convertirlos en "mitimaes y yanaconas" (les quitaban su nacionalidad y lenguas, y lo esclavizaban como agricultores, constructores de caminos y santuarios, etc.), pues, fueron derrotados por los Chunchos Amazónicos al mando de sus caciques y capitanes de los actuales territorios de Pando y Beni, y nunca más osaron hablar del Antisuyu.

Aunque "historiadores" andinos, peruanos y bolivianos de occidente, admiradores del incario (ambos mal copiadores de los cronistas españoles), por la desastrosa incursión de 1471, Tupac Yupanqui, hablan de "victoria a medias" (!?), cuándo el 90% de sus efectivos fueron diezmados y aniquilados por efectos de flechas envenenadas y enfermedades tropicales, ya sea por la naturaleza a la que ellos como gente de las alturas eran muy vulnerables, y por todas las naciones amazónicas que en las riberas del Madre de Dios y Beni, acabaron por acobardarlos y prácticamente aniquilarlos, lo que dió motivo a una dramática marcha atrás y retirada de apenas mil incas, aquello es acaso "victoria a medias", cuando tampoco consiguieron anexar estas tierras amazónicas al "Antisuyo", lo cual sí sucedió con el Collasuyo aymara que fue esclavizado y casi exterminado por los verdugos incas (paradójicamente salvados por los españoles con la muerte de Atahualpa en 1533).

René Ricardo Landívar Cabruja, vivió 24 años en el norteamazónico, estuvo un año viviendo y trabajando entre El Heaht, Chivé y Toromonas, escenario donde las confederaciones amazónicas Araonas, Tacanas y Toromonas al mando de los capitanes Tarano y Arapo vencieron y dieron muerte a 178 españoles, sólo perdonando a un cura y un herrero, esto sucedió en 1561.

Gracias.

PROVINCIA MISIONERA SAN ANTONIO OFM

Calle Bolívar E - 0445 * Casilla 894 * Cochabamba - Bolivia

Tel: 591 - 4 - 4224275 * Fax: 591 - 4 - 4250650 * Email: MinProv@OFMBolivia.org

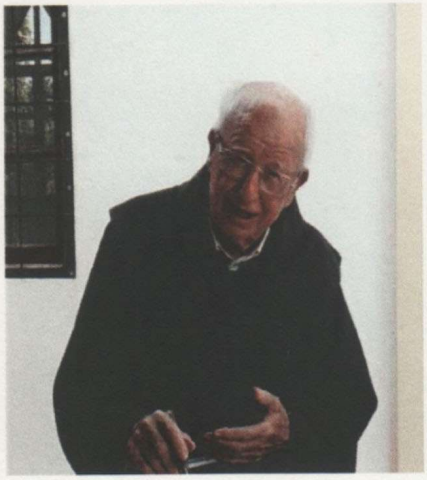
NECROLÓGICO

(+) Fr. José Manuel Barrio Fernández, OFM

20.11.1925- (+) 14.04.2024

¡Alabado seas mi Señor por nuestra Hermana la Muerte corporal de quien ningún hombre viviente puede escapar! (...) ¡Bienaventurados los que encuentre cumpliendo tu muy santa voluntad pues la muerte segunda no les podrá hacer mal!

(Cántico de las criaturas de San Francisco de Asís)



El día domingo 14 de abril del 2024, a horas 21:10 en la localidad de Bella Vista, falleció nuestro hermano José Manuel Barrio Fernández.

Nació el 20.11.1925 en San Clemente de Valdueza, León - España. Hizo sus primeros votos el 21.10.1942. Hizo la Profesión Solemne el 02.02.1947. Realizó la Ordenación Sacerdotal el 22.09.1951. Llegó a Bolivia el 06.02.1948. Sus padres el señor José Manuel y Dosinda.

Su vida pastoral y de misionero lo ha dedicado especialmente en territorio Beniano.

Los servicios prestados en la Provincia:

En su caminar como franciscano se distinguió por su labor generosa a favor de los pobres, particularmente de los jóvenes y niños. Creó muchas obras en beneficio de la población para la edificación del Reino de Dios en medio de la realidad en la que Dios le concedió desarrollar su vocación como religioso franciscano. Prestó sus servicios en: San Joaquín, Trinidad, Magdalena, Bella Vista.

Gracias, hermano José Manuel, por tu vida ejemplar e inspiradora, siempre dedicada al seguimiento de nuestro Señor Jesucristo, al modo de San Francisco de Asís. Intercede por nosotros, tus hermanos, ante el Padre y ayúdanos desde el cielo a vivir nuestra vocación de hermanos menores con amor y sencillez.

¡Que el Señor en su infinita misericordia lo acoja en su eterno descanso!!!

Reconocimiento del MCPL a Ricardo Bottega Siles

MCPL
RESOLUCIÓN N° 001/2024

La Coordinación Institucional del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda – MCPL, a solicitud de la generalidad de sus integrantes, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto Orgánico institucional, tomando en cuenta:

- Que, el Sr. Ricardo Bottega Siles, experto en temas de prospección geotécnica, como parte operativa en miles de metros perforados de los suelos sedimentarios de Mojos, su vasto conocimiento de las estructuras de la profundidad del suelo y su perspectiva estacional de los niveles freáticos, le permitieron comprende los secretos hidráulicos ancestrales de los vivientes prehispánicos de las tierras benianas.

- Que, el Sr. Ricardo Bottega Siles, ha estudiado incansablemente con su amigo Kenneth, las reliquias, lomas, camellones y canales que hacen de él uno de los pocos conocedores de esos tesoros que de manera muy desprendida, los difunde desinteresadamente.

- Que, el Sr. Ricardo Bottega Siles, acompaña a cada investigador que se ocupa de esos valiosos restos de historia amazónica.

- Que, el Sr. Ricardo Bottega Siles, junto a Keneth Lee, es considerado Padre de la Arqueología Regional del Departamento del Beni.

Por mandato propio, conforme a nuestros principios institucionales, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda – MCPL RESUELVE:

1.- Otorgar la calidad de INTEGRANTE HONORARIO del MCPL al Sr. Ricardo Bottega Siles, debiendo escribirse su nombre y su calidad en la página de Créditos de la Revista Pueblo de Leyenda, en forma indefinida.

2.- Otorgar solemnemente PERGAMINO DE HONOR y entrega de ORIGINAL de la presente Resolución al Sr. Ricardo Bottega Siles, como justo reconocimiento a su actividad de investigación y promoción de la Arqueología en el Beni.

La presente Resolución, es dada en la Sala de Sesiones de Km 0, sede del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL, a los 19 días del mes de abril de 2024

Cabaña Mi Señor, abril 20 de 2024

Lorgia Vaca Suárez, PDTE. del Presidiu, entrega el reconocimiento a Ricardo Bottega Siles

Pergamino de Honor

II Asamblea Institucional del MCPL

Parados, de izq. a der.: Gilmar Vidal, José Chávez, Hugo Montellano, Elizabeth Justiniano, Brenda Hillman, Sarah Velasco, María Lijerón, Beatriz Suárez, Didier Rousseau, Marbelly Haibara, Ricardo Bottega, Lorgia Suárez, Federico Moreno, Martha Velarde, Erlan Vargas y José Orlando Monasterio. Adelante, de izq. a der.: Adam Cruz, Wálter Zabala, Eduardo Velasco, Fidel Silva, Ciro Justiniano, Edwin Vejarano, Daniel Bogado, Mitty Simon y Juan Carlos Justiniano.

En la Cabaña "Mi Señor", del integrante José Chávez Cuellar, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL, el 20 de abril de este año, se reunió en su II Asamblea Institucional.

En esta reunión se trataron varios puntos entre los que se destacan la reafirmación de la política institucional de defender y promover la cultura mojeño amazónica del Beni, en todas sus vertientes.

El análisis de la situación económica institucional y las varias maneras de generar recursos para el desarrollo de sus actividades.

El relanzamiento de las Comisiones de actividades específicas con un mayor apoyo de la estructura orgánica institucional.

La revisión de la participación de integrantes para fortalecer las actividades emprendidas y el desarrollo de otras nuevas.

El estrechamiento del compañerismo interno.

Felicitaciones al Presidium y a la Comisión Organizadora

La II Asamblea Institucional del MCPL tuvo un Presidium de lujo: Lorgia Suárez, Presidente, María Lijerón , Secretaria y Federico Moreno, Relator. La Comisión Organizadora, estuvo conformada por Edwin Vejarano, Juan Carlos Justiniano y Didier Rousseau. El trabajo, ¡Excelente! Felicitaciones a todos ellos..